ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১২৪ ম অংক ১৫ ফরবরী ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬২ অংক ১২৪)

এ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

২.১   **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**-উপন্যাস- **বড়কী বহিন (আগাঁ)**

২.২.   **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুটা লঘুকথা- বেরোজগার দোসতী লৈ খাবৈএ**

৩. পদ্য

৩.১.১.   **রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা ২.**   **হেম নারায়ণ সাহু জীক কবিতা**

৩.২.১.   আশীষ অনচিন্হার-গজল২.   **ডা. শিব কুমার প্রসাদক দুটা গীত**

৩.৩.১.   জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2.   পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

३.४१.   কামিনী কামায়নী- **খাম্হক পূর্ণ করবৈ** ২.   বিনীতা ঝা- চৈন ৩.   জ্যোতি ঝা চৌধরী- **পিয়া জল্দী সঁ আউ ন** (বৈলেন্টাইন ডে পর বিশেষ)

৩.৬.১.   **রাজদেব মণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২.   **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দু টা গীত**

৩.৬.   রাম কৃষ্ণনন্দ পাঠক- গজল১-২

৩.৭১.   বিন্দেশ্বর ঠাকুর "নেপালী"- প্রেম / গজল ২.   স্বমিত মিশ্র- গজল ১-২

মিথিলা কলা-সংগীত ১.   জ্যোতি ঝা চৌধরী ২.   **রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ৩.**   **উমেশ মণ্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)**

বালানাং কৃতে-১.   পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী"- রাম গজল ১-৩ ২.   *খদিত মিশ্র- রাম কবিতা ১-৩*

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक (ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी मे) पी.डी.एफ. डाउनलोडक लेल नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

विदेह ई-पत्रिकाक पहिल ५० अंक

विदेह ई-पत्रिकाक ५०म सँ आगाँक अंक

↑ विदेह आर.एस.एस.फीड एनीमेटरकेँ अपन साइट/ ब्लॉगपर लगाउ।

ब्लॉग "लेआउट" पर "एड गाडजेट" मे "फीड" सेलेक्ट कए "फीड यू.आर.एल." मे http://www.videha.co.in/index.xml टाइप केलासँ सेहो विदेह फीड प्राप्त कए सकैत छी। गूगल रीडरमे पढ़बा लेल http://reader.google.com/ पर जा कऽ Add a Subscription बटन क्लिक करू आ खाली स्थानमे http://www.videha.co.in/index.xml पेस्ट करू आ Add बटन दबाउ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

विदेह रेडियो:मैथिली कथा-कविता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-পুৰান অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে অংগ্রেজীমে মৈথিলী লিখু আ ক্লিক করু, দেৱনাগরী টাইপ করু, বাক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ

জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।

গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটি সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সম্পর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

১. সংপাদকীয়

[*নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ২০০+ গ. মে ছপল আ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল একর চযন ২০১০, ২০১১ আ ২০১২ মে নৈ ভ২ সকলৈ। আর ই পোথী মৈথিলী সাহিত্য লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল উপযুক্ত নৈ বহত। ঐ তরহক আলো উদাহরণ বহল অছি। *নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ক মৈথিলী সাহিত্য আ বিশ্ব সাহিত্য মধ্য স্থান নীচাঁক আলেখমে নিরূপিত কএল জা রহল অছি। ই শৃংখলা আগাঁ সেহো জারী রহত।]

ভাগ-২ (আগাঁ)

চারিটা উত্তর আধুনিক নাটক: সৈমুএল বেকেটক ফ্রেংচ নাটক "বেটিংগ ফর গোডো", হেরোল্ড পিন্টরক অংগ্রেজী নাটক "দ বর্থডে পার্টী", বাদল সরকারক বাংলা নাটক "এবম্ ইন্দ্রজীত" আ উদয় নারায়ণ সিংহ নচিকেতাক মৈথিলী নাটক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"

উত্তর আধুনিক ভাবপ্রধান নিরর্থক (এবসর্ড) নাটক *এন এটেন্ডেন্ট গোডো* ক সৈমুএল বেকেট দ্বারা স্বযং ফ্রেংচসঁ অংগ্রেজীমে অনুবাদ কএল গেল "বেটিংগ ফর গোডো" শীর্ষকসঁ আ উপশীর্ষক "অ ট্রেজিকামেডী ইন টূ এক্ট্স" সেহো জোড়ল গেল জে ফ্রেংচ সংস্করণমে নৈ ছল। ট্রেজীকামেডী মানে ট্রেজেডী আ কামেডীক মিশ্রণ। একর কথানকসঁ স্পষ্ট ভ২ গেল হএত জে একর মুখ্য পাত্র "গোডো" ঐ নাটকমে ছৈহে নৈ, দোসর ও ভারক দৃষ্টিসঁ সেহো নাটকক মুখ্য তত্ত্ব নৈ ছৈ। নাটকক মুখ্য তত্ত্ব ছৈ "বেটিংগ" মানে বাট তকনাই। ভাষা, স্টেজ, বাজর, চুপ্পা রহব, চলবাক তরীকা, ই সভ ঐ নাটকক অভিন্ন অংগ ছিঐ। দেশ-কালমে ভাগৈবলা বেনজারা জীবনশৈলীক লোক সভ অছি একর মুখ্য পাত্র। বিনু বেজলে শারীরিক ভাবসঁ অভিনয় কবৈবলা "সাগাস কলাকার" জেকাঁ ঐ নাটকক পাত্র অভিনয় কবৈ ছথি। নাটকমে প্লাট আ সংতুলনক নব পরিভাষা ই নাটক গঢৈত অছি। আধুনিক থিযেটবকেঁ ই নাটক নব যুগমে প্রবেশ করাবৈত অছি। ব্রিটৈনক "ম্যুজিক হাল" থিযেটর মে সংগীত হাস্য রহৈ ছলৈ জগমে জীবনক নিরাশা "ক্রাস-টৈক"সঁ বেকেট আ রাজনৈতিক-সামাজিক আতংক হেরোল্ড পিন্টর হাস্য রূপমে দেখবৈত ছথি। "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" সেহো স্বর্গ (বা নবক) ক দ্বারপর আরম্ভ হোইএ জতএ ওনা তঁ সভ মৃত লোক পংক্তিবদ্ধ ছথি মুদা একটা জীবিত ব্যক্তি সেহো ছথি! উচক্কা বাজাবী লগ সভ-সভ বহৈএ! প্রেমী-প্রেমিকাক ওতএ বিযাহো ভ২ জাইত ছৈ! নেতাজী মৃত্যুক বাদো বিলম্বসঁ এবা লেল অভিশপ্ত ছথি! রামপংথী ওতৌ বাছরসঁ সমর্থন দৈ ছথি! বী.আই.পী. ক্যু সঁ ওতৌ ত্রাণ নৈ ভেটৈ ছৈ! মুদা জগ দরবজ্জাক বাহর লোক পংক্তিবদ্ধ ছথি সে এক যুগমে খুজিতো ছল আ বাম্ন সেহো লোগত ছল, ই বহস্যাক্ষাটৈন চিত্রগুপ্ত কবৈ ছথি। মানে আর ই নৈ খুজত তখন ওনুতজাবী কথীক? নন্দী-ভৃংগী কহৈএ জে সোমাকঁ দরবজ্জা স্বপ্ন

নৈ, মাত্র ৰুঁমৰাঁক দোষ ছল। অভিনেতা রিরেক ক্ষাব অপন "সবনেম" পুছন গেনাপব কহৈ ছথি জে কতেক মোশিকনসঁ তঁ জাতি হুনকব পাছাঁ ছোডনক অছি সে উর্ফ তঁ ছোডিযে দেন জাএ। রামপাঁথীক কথামে নে স্বপ্ন-নর্ক হোগ ছৈ আ নহিযে যমবাজ-চিত্রগুপ্ত, ক্ষদা এত্তক্কা পবিস্থিতি দেখি কব ও অবিশ্বাস কোনা কবথ্? ক্ষদা যমবাজে হুনকা কহৈ ছথিন্হ জে ঙা দুঃস্বপ্ন হুঅএ। যমদুত সভ কড় হ নগ অনেবে ঠাঠ ছথি কিযো ভুজৈনে ভেটৈতে নৈ ছহি, চিত্রগুপ্তক মেকপ ৰনা দাঠী দেখি ভিখমাঁগনীক হঁসনাপব ছুঁগী কহৈ ছথি জে ভিখমাঁগনী সেহো হুনকে সভ জেকাঁ কনাকাব ছথি। মোনক দবৰজ্জা মোন ছোডি এনাপব কোনা খুজত?

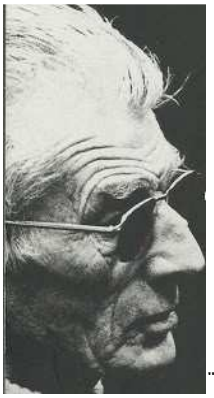
হ্রেঁচ নাটক "রেটিঁগ ফাঁব গোডো", হৈবোল্ডে পিটৈবক অংগ্রেজী নাটক "দ ৰর্থডে পার্টী", ৰাদন সবকাবক ৰাংলা নাটক "এরম্ ওন্দ্রজীত" আ উদয় নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'ক মৈথিলী নাটক "নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ" প্রবাস নাটক জেকাঁ পবিভাযিত আবম্ভ আ অন্তক পবিধিসঁ অনগ অছি। ঙা কতৌ সঁ শুরু ভব জাগত অছি, কতৌ খতম ভব জাগত অছি। *এরম্ ওন্দ্রজীত* মে নেখক পাত্র তাকি বহন অছি, আ অনচোক্ক ও দর্শক দীর্ঘাকেঁ সম্বোধিত কবৈত চাবিটা দেবীসঁ আএন দর্শককেঁ মচপব ৰজা নৈএ আ ওকবা নাটকক পাত্র ৰনা দৈএ। চাবিমা পাত্র ওকবা খ্রিস ছৈ, ও মির্মিন নৈ "ওন্দ্রজীত" ছী। ও অনগ অছি, ওন্দ্রকেঁ জীতৈৰনা ঐতিহাসিক পাত্র অছি। ও অমান রিমান, কমান জেকাঁ নীখপব নৈ চনত। ক্ষদা অন্ত জাগত জাগত ওন্দ্রজীত সেহো অমান রিমান, কমান *এরম্ ওন্দ্রজীত* ভব জাগএ।

হৈবোল্ডে পিন্টৈবক "দ ৰর্থডে পার্টী"ক প্রাবম্ভমে তেহেন সমীক্ষা ভেন জে হুনকব নেখকীয জীরন সমাপ্ত হুঅএ পব আবি গেন। ক্ষদা একব পুনর্পাঠি একবা ক্লাসিক ৰনা দেনক। কিছু বহস্য, কিছু আতঁককেঁ ও সম্পূর্ণ নাটকমে ৰনেনে বহনাহ, হাস্য কথ্যকেঁ আব মজগুত কেনক। স্টৈননে কী অছি, ছন ৰা ৰন২ চহৈত অছি? কী ও স্ত্রীকেঁ দূষিত কবৈএ, ৰা ও অপন পনীক হত্যা কেনক? ক্ষদা মেগ তঁ ওকবা পসিন্ন কবৈ ছৈ? ওকব পহিন আ দোসব কন্সর্ট, কে তকব ৰাধক ৰননৈ? কী ও মৃত্যু ৰজৈএ ৰা বর্তমান সামাজিক আ বাজনৈতিক পবিভাযাসঁ অনগ ব্যরহাবক অছি? ও মেগকেঁ মোক২ চাহিএ ক্ষদা তৈযো কিএ মেগ ওকবা পসিন্ন কবৈ ছৈ আ সামাজিক আ বাজনৈতিক শক্তি ওকবা কিএ আ কোনা উঠা কব নব গেন জাগ ছৈ, জকব মিগাহী গোল্ডেৰস্কা (গোল্ডেৰস্কাক ত্বত্বক সংগ বহস্যময় ব্যরহাব) স্বপ্ন আদর্শ উপস্থিত নৈ কব পাবৈ ছথি।

স্বপ্ন-মসান সডকক কাতক মাষ্টিক ঠিমাকা আ পত্রহীন নগ্ন গাছ "রেটিঁগ ফাঁব গোডো" ক স্টেজ ছিঐ, তাহা নাগন দবৰজ্জাক ৰাহবক স্কুন/ মণ্ডপ "নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ"ক স্টেজ ছিঐ তঁ "এরম্ ওন্দ্রজীত"মে দর্শক দীর্ঘা, সএহ স্টেজ ৰনি জাগএ। "দ ৰর্থডে পার্টী"মে ঘবক কোঠনী স্টেজ ছিঐ ক্ষদা পিন্টৈব একব পাত্র স্টৈননে কেঁ ডেবীডাক "রিখন্ডন" পদ্ধতিসঁ কখনো খণ্ড কব দৈত ছথি তঁ কখনো ফেবসঁ জোডি দৈ ছথি। নোক ৰা দর্শক ওকবাসঁ ঙার্যা কবব নগৈএ, খনে সহানুভূতি কবব নগৈএ খনে ঘৃণা কবব নগৈএ, ক্ষদা স্টৈননী গোল্ডেৰস্কা আ মৈক্কানক সোমাঁ জখন নির্রন ৰুমি পড়এ তঁ দর্শক ওকবা সংগ অপনাকেঁ দেখৈএ, জেনা ও "এরম্ ওন্দ্রজীত" মে ওন্দ্রজীত সংগ অপনাকেঁ দেখৈএ। "রেটিঁগ ফাঁব গোডো" মে জখন নোক প্রনাম সংগ অপনাকেঁ দেখৈএ তখনে সহানুভূতি দেখেনাপব চমৈটা পডনাপব ও হতপ্রভ বহি জাগএ। "নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ" মে ভিখমাঁগনী ঙার্যাবিশে বম্ভা-মেনকাকেঁ ক্ষঁহমডকী কহৈএ! পাঁকেটমাব ওন্দ্রক ব্রজপব কপৌস্যাক ৰোনী নগৱৈএ। নন্দী-ছুঁগী কহৈএ জে সভ গোষ্ঠে সব ছী ক্ষদা ক্যা গোষ্ঠে পূর্ণ সব নৈ ৰজনৌ। "এরম্ ওন্দ্রজীত"মে ওন্দ্রজীতক হান সিসীফস সন ছৈ। শাপিত গ্রীক মিথক সিসীফস, সংগমাকমাবক পাথবপব চঢৰাক নেন অভিশপ্ত, আ জখনে ও চোটীপব পহুঁচৈএ আকি পাথব ফেব প্রবকি কব ওকবা নীচাঁ আনি দৈ ছৈ। মনুবখক কাজ আ জীরন নিবর্থকতাপব আধাবিত অছি। মনুবখ অসফন হোগনে অভিশপ্ত অছি, ওন্দ্রজীত জেকাঁ? আকি "নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ"ক স্বপ্ন-নবক, যমবাজ-চিত্রগুপ্তক অমান্যতা দেখনাহা গপকেঁ দেখি ৰদনত? ক্ষদা তখন যমবাজে কহৈ ছথি জে দেখনাহা গপ দুঃস্বপ্ন ভব মকৈএ? "রেটিঁগ ফাঁব গোডো" ঙাপ্রিবক ওন্তজাবী নৈ ছিঐ, ৰকৈষ্টে স্বপ্ন কহৈ ছথি জে

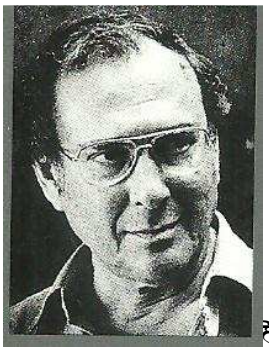
मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গন্তজাবী "গাঁড"ক নৌ "গোডো"ক ভ২ বহন অছি, ওনা ক্রিস্টিয়েনিটী "মিথোলোজী" অছি সে ও তকব প্রযোগ কবৈ ছথি। অস্তিত্ববাদী রিচাবধাবা, মনুবখ আ ব্রহ্মাণ্ড সভ নিবর্থক অছি, অবঁসর্ড অছি।

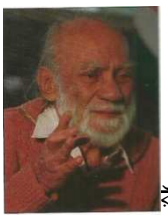


………………………………

"রেটিংগ ফাঁব গোডো" দু অংকীয ট্রেজী-কামেডী অছি। সৈমুঅন বৈকেট দ্বাবা ঙা 1952 ঙা. মে ফ্রেংচ ভাষামে নিখন গেন আ একব পহিন প্রদর্শন পেবিসমে 1953 ঙা. মে ভেন। একব অংগ্রেজী সংস্কবাক প্রদর্শন নংদনমে 1955 ঙা. মে ভেন আ অংগ্রেজী সংস্কবণ 1956 ঙা. মে প্রকাশিত ভেন।



হবোল্ড পিংটবক অংগ্রেজী নাটক "দ বর্থডে পার্টী" কৈম্ব্রিজমে 1958 ঙা মে মংচিত ভেন আ 1960 ঙা. মে প্রকাশিত ভেন।



বাদন সবকাবক বাংগ্না নাটক "এরম্ ওন্দ্রজীত" 1962 ঙা. মে নিখন গেন আ ঙা 1965 ঙা. মে কনকত্তামে মংচিত ভেন।

উদয় নারায়ণ সিংহ 'নচিকেতা'ক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" **2008** ই. মে ই-প্রকাশিত আ ফের ওহি বর্ষ প্রকাশিত ভেল। **19** ফরবরী **2011** কেঁ কুণালক নির্দেশনমে কালিদাস রংগালয়, পটনামে ই ডেঢ় ঘণ্টাক নাটক মঞ্চিত ভেল।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

২.১ **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**-উপন্যাস- **বড়কী বহিন (আগাঁ)**

২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দূটা লঘুকথা- বরজোর/ দোসতী নৈ ছৈঐ**

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

উপন্যাস- **বড়কী বহিন (আগাঁ)**

বড়কী বহিন

চারি ভাই-বহিনক বীচ সুলোচনা, পহিল বহনে বড়কী বহিনক নাওঁসঁ গাম ভরিমে জানল জাইত ছথি। বীঘা দু-অঢ়াইক জমীনবলা পরিবার।

ছিয়াসী বর্খক অবস্থামে জিনগীক ঠনানক আখিবী সীঢ় দিয়ে পহুঁচল স্বলোচনা ভাতীজক সংগ বিলসপুর-মধ্য প্রদেশসঁ অপন গাড় দিসঁ গাম পহুঁচলী। গাম পহুঁচতে হলচল ভ২ গেল স্বলোচনা বহিন এলী। ওনা পছিলা পীঢ় িক অনুকবা কবৈত অগিলো পীঢ় ি, দীদীক জগহ বহিনে কহ ভলহি। এক্ক-দুগযে ঠেনক বিনা-পুতা আ জনি-জাতিয়ো পহুঁচএ লগলী। ডেঢ় সাগব গাড় ি বোকি বঘুনাথ (ছোট ভাগক জেঠ বেটা) উতবি একা-একী সভকেঁ উতাবএ লগল। দু বর্খক পোতাকেঁ স্বলোচনা কোবামে লেনে গাড় িসঁ উতবলী।

বিযষ্ট-পুষ্ট শবীব, চানীক বন্না দুনু হাথমে, মলীন, সাদা সাড় ি পহিবনে। থুল-থুল দেহ। উতবিতে চাক দিস আঁখি উঠা তকলনহি তঁ বুঝি পড়লনহি জে জেহা কালসঁ বিপবীত সভ কিছু বুঝি পড় এ। জিনগীক আশা তোড় ি ঘবো-দুআব আ গামোকেঁ গোড় লাগি কহনে বহিসমি জে অন্তিম দর্শন কেলে জাগ ছী। কহাঁ আশা ছল জে গামক মুঁহ ফেব দেখব। তগ বীচ জেঠ ভৌজাগপব নজবি পড়লনহি। নজবিসঁ নজবি মিলিতে দুনুকেঁ বঘজব লাগি গেলনহি। মুঁহক বোল বন্ন বহলনহি তগ বীচ মনুক্ষ্ট চেহবা, ঠেংগা হাথে বসমতিয়া দীদী সেহো পহুঁচলী। জহিনা স্বলোচনা গামক বেটী তহিনা বসমতিয়া দীদী সেহো। এক উমেবিয়ে দুনু গোটে, মুদা স্বলোচনা বহিন তীন মাস জেঠ ছথি। বসমতিয়া দীদীকেঁ দেখিতে স্বলোচনা বজলী- "সালে ভবিমে এতে নষ্টক গেলৌঁ?"

দুনুক জিনগী বচ্চসঁ একঠাম বীতলে বজৈমে কোনো কমী বহবে নে কবএ। মিথোক ভ২ বসমতিয়া দীদী বজলী- "তুঁ নে ভাএ-ভাতিজক কমেলহা খা ক২ গেঁড। বমি গেলৌঁ, হমবা কে দেত?"

স্বলোচনা- "কিঅএ ভগবান তোবা থোড়ে বেঁপাষ্ট ছথুন জে নৈ দেমিহাব ছৌ?"

বসমতিয়া- "হঁ সে তঁ অছিয়ে, মুদা জএহ কমাএত তেহীমে নে দেত। অচ্ছা, কহ জে ট্টৈনাহা লগ কজ্জী নে তঁ বহলৌঁ। নীক জকাঁ হড্ডী জুষ্টি গেলৌঁ কি নে?"

"হঁ। আব তঁ বান্স্টীনো উঠবে ছী, পোতোকেঁ কোবো-কাঁখমে ল২ ক২ খেলবে ছিএ। অপনে গাড় ি যো ছী, আব গামেমে বহব।"

"এ্ঁ উমেবমে অসকলে বহি হেতৌ?"

"ছোট ভাএ- মুলেসবো বহত কি নে? কাহি ওহো আওত। তাবে কহুনা অহী ট্টৈনাহা ঘবমে বহি পজেবাক ঘব বনাওত। হম সভ কতে জীবে কবব। মুদা জাবে আঁখি তকৈ ছী, তাবে তকক ওবিয়ান তঁ কবএ পড়ত কি নে?"

চৌদহ বর্খক অবস্থামে স্বলোচনাক বিআহ ভেলনহি। জহিনা পিতাক সাধাবণ কিসান পবিবাব তেহনে পবিবাবমে বিআহো ভেলনহি। সমাজমে অখন ধবি ধন নৈ ফলে-মূলক মহত অধিক বহল মুদা লেলো-দেন তঁ চলিতে ছল। নীক-মূলক কন্যাক মাঙো বেসী। ওনা অপন-পিতাক ফল-মূলসঁ দব পবিবাবমে বিআহ ভেলনহি, মুদা কোনো হিলকে টা নৈ, সমাজমে কতেকো গোটেকেঁ ভেল ছলহি আ হোগতো অছি। কোনো প্রশ্ন নৈ উঠল।

মিথিলাঞ্চলক ওগ গামমে স্বলোচনাক জন্ম ভেল ছলনহি জগ গাম হোগত একটা ধাবো অছি আ পুবসঁ কোসীক পানি আ পছিমসঁ কমলাক পানি সেহো ববসাতক মৌসমমে বাঢ় ি বমি অবিতে অছি। ওনা কোসী-কমলাক বান্হ নৈ বহনে অবৈত-অবৈত বাঢ় ি পতবা জাগত মুদা ববখোক তঁ কোনো নিশ্চিত

ঠেকান নহিযে ছৈ। জগ সাল রঁবখা রেঁসী ভেল তগ সাল রাঁঠ যো নমহব-নমহব আএল আ জগ সাল কম রঁবখা ভেল রাঁঠ যো ছোষ্ট অবৈঁত। খেতীক লেল রঁবখা ছোড়ি দোসব কোনো সাধন নৈ ছল। নকড় ীক কবীনসঁ কিছু খেতী হোগত ছল মুদা ও তঁ পোখবিসঁ হোগত ছল জে বৈঁশাখ-জেঠমে অপনে স্বখি জাগত। জে পোখবি গহীব বহৈত ওগ পোখবিক পানি ডুঁপব অনৈমে তীন-চাবি গাড় কবীন নগি জাগত। গহ্মাক খেতী নহিযেঁক রঁবারঁব হোগত ছল, কিযো-কিযো দু-চাবি কট্টা কর নৈত ছলাহ।

ছহ গোষ্ঠেক পবিবাব চলরঁমে স্বলোচনাক পিতা হবিহবকেঁ কঠিনাগ তঁ বহরেঁ কবনি মুদা গামমে মাত্র হবিহবে এহেন নৈ রঁহ্তো এহেন ছলাহ জে হুনকোসঁ ভাবী জিনগী জীরঁত ছলাহ। এক তঁ মহিলা শিক্ষাক চলনি নৈ, দোসব গামমে সাধনোক অভাব। ওনা রাঁহবসঁ কম সম্পর্ক বহনে গামমে শিক্ষাক ওতে জরুবতো নহিযেঁ ছল। রেঁবহাবিক জ্ঞানক জরুবত ছল জে সভমে ছলৈক, অখনো ছৈক। সকুলক মুঁহ স্বলোচনা নৈ দেখলী।

রিআহক তীন সাল পছাতি স্বলোচনাক দ্বাগমন ভেল, সাস্বব গেলী। বর্খ-পাঁচে-ছরেঁক পছাতি সাস্ববসঁ স্বলোচনাকেঁ ভগা দেলকন্হি। ভগবেঁক কাবণ বহৈক জে সন্তান নৈ ভেলন্হি। ওনা নে কহিযো ডাক্টবী জাঁচ কবাওল গেলন্হি আ নে সন্তান নৈ হেরাঁক দোষ কিনকামে ছন্হি, সে ফড়ি ছাওল গেল।

সমাজমে এহেন ধড়ন্নসঁ হোগত জে কোনো মহিলাকেঁ ফকপ কহি সাস্ববসঁ ঠোঁঠিযা কর ভগাওল জাগত তঁ কোনোকেঁ সৌতিন তব রাঁসা ভগাওল জাগত। গত্যাদি-গত্যাদি। বৈদিক পদ্ধতি এক-প্রকয এক নাবীক সম্বঁন্ধকেঁ পহিল শ্রেণীক রিচাব সমাজ মাননে অছি, তগঠাম বঁগ-বঁগক রাঁধা রাঁনা নাবীকেঁ অগ্রআগসঁ বোকল গেল। বঁগ-বঁগক সগ্নন-অপসগ্নন কহি, তঁ উত্তরী-ঠত্তরী রাঁনা দরাঁওল গেল। এহেন সথিতিকেঁ জঁ বোগক জড়ি রিনা তকনে আ ওগঠামসঁ রৈচাবিক রাঁষ্ট রঁনৌনে রিনা আগ একৈসমা শতাব্দীমে পহুঁচল ছী। গ রিলক্ষল সত্য ছৈক জে কিযো শেব হোগ আকি সিযাব সভকেঁ অপন কালখণ্ডক লেখা-জোখা হোগ ছৈ। তঁএ ও অগিলা-পছিলা দোখক ভাগী ভেলা, বুঁঝবেঁ গ নন্মতি ভেল। হঁ, জঁ কিযো অপনা হাথে কিছু কেলন্হি তেকব জবাঁরদেহ তঁ ভেবেঁ কএল।

স্বলোচনাক পিতা হবিহব সমাজক ওহন র্যক্তি জে আঁখিক সোনামে কিযো গাছক আম তোড়ি নৈত রা খেতক ধান নোচি নৈত তঁ এতরেঁ চেতাবণী দৈত রাঁজৈত ছলাহ জে জাগ িছযৌ রাঁপকেঁ কহএ জে গ ছৌড়া ধান নোচলক কি আম তোড়লক। বুঁঝিঅহন্হি জে জখন তোবা কনৌঠী পড়তৌ। সমাজমে সহযোগক রিচাব ছল। অপন গাবজন অপনে রাঁচ্চাকেঁ সিখরৈঁত ছল। মুদা একটা জরঁবদস্ত গুণ পবিবাবমে ছলন্হি জে মহীনাক চাবি-পাঁচ বরি, চাবি-পাঁচ সোমক সোমরাবী সঁগ কতেকো পাবমিক উঁপাসসঁ সোলো ছোষ্ট কর লেনে ছলাহ। সবস্বতীক আগমন পবিবাবমে ভর গেল ছলন্হি। িসর্ফ অপনে হবিহবেষ্টা নৈ পঢ়লে। কাবণো ছল সমাঁগব পবিবাবমে এক সমাঁগ গিবহস্থিযো কবৈত ছলাহ। তঁএ শ্রকহেসঁ পঢ় াগ দিস নৈ নগাওল গেলন্হি। কাল-ক্রমে ওহন-ওহন ভৈযাবী পছআএল। গ দীগব ভেল। ওনা কিছু সমাজ এহলো ছল জে এহেন-এহেন অরস্থা (স্বলোচনাক সঁগ জেহেন ভেল তেহেন) কেঁ রাঁহ্রঁনসঁ বোকলক মুদা সমাজোক কটৈনিগাঁ তঁ রঁড়কা মুস কতিতে ছৈ। জাতি-জাতিকেঁ রাঁষ্টি সভ বোগসঁ বোগাএল ছী। কিযো কম কিযো রেঁসী। মুদা এহেন-এহেন অপবাধ সমাজক মুদা নৈ রঁনি রঁনি, জাতিয মুদা রঁনি কমজোব পড়ৈত গেল। কাল-ক্রমে জাতিযোসঁ পবিবাবমে পহুঁচ গেল। এক জাতিকেঁ নীচ দেখাএরঁ রা জাতিক ভীতব কোনো পবিবাবকেঁ নিচাঁ মনোবঁজনক সাধন রঁনি গেল অছি।

সবস্বতীক আগমনসঁ হবিহবক পবিবাবক রিচাবমে কিছু নরীনতা তঁ আরিযে গেল অছি। সাস্ববসঁ ভগাওল স্বলোচনাকেঁ পবিবাব সহর্ষ অপনা লেলন্হি। অপনরঁক কাবা ভেল জে পবিবাবক সভ অপনে

গলতী মানি লেলন্হি জে ওকুল স্কল-মুলমে ডেগে লৈ উঠবৈক চাহী। ওকুলসঁ স্কঁহো লগাএবঁ নীক লৈ হএত। বাঁপক দুলকথা রৈষ্টা দোসব বিঁখাহ ক২ লেলন্হি। স্কদা স্বলোচলা ঋপলাকেঁ বৈধব্য লৈ বুঁঝলন্হি। হাথক চুড়ী বখলহি বহলী। সমগ্র ঋাগু বঁঢল। লক্ষ্মী জহিলা দবরঁজ্জাপব হঁসী-খুশীসঁ ঋারি জাগ ভখিন তখন কেতরৌ তাড়ী-দাক্ষক খর্চা হবাএলে বহ ভৈ। তহিলা লে সবস্রতিযো বগড়ী-মগড়ী ভথি। স্বলোচলা জকাঁ লৈ লে ভথি জে মলে-মল সঁকল্পক সঁগ জীবৈক বাঁটৈ পকড়ৈত, ও তঁ তেহেল বগড়ী ভথি জে একটা সৌতিলক কোল গপ জে হজারো সৌতিলকেঁ মোটিযা ঋপল হিস্সা লৌযে ক২ ভোড়ৈত। প্রকৃথক কহল ভ২ জেতৈ জে জেঠকীক জেঠুঋা জেশি কমা দেতৈ।

সবস্রতীক রূপ পবিরাবমে বঁদলল। সঁস্কৃত পহুতিক জগহ লর-লর পহুতি শুরু ভেল। সঁস্কৃতোক পহুতি বহরেঁ কএল। স্কদা শিক্ষাক বুঁলিযাদী পহুতিসঁ উভালি দেলক। স্বলোচলাক পীঠ পবক জেঠ ভাএ হ্যগেসব মৈট্রিক পাস তস্কবিযা স্কুলসঁ কেললন্হি। গবীরী রৈকাবীসঁ ত্রস্ত পবিরাব। লোকবীক তলাসমে কলকত্তা গেলা। দু সাল বহলাহ। ভাযাক দুবী, শহব-গামক দুবী তঁ স্পযষ্টে বহ। দু সাল পভাতি হ্যগেসব টীচর্স ট্রেলিঁগ কেললন্হি। লোঋব প্রাগমাবীক শিক্ষক বঁললাহ।

হ্যগেসবসঁ ভোটৈ স্কলেসব সেহো মৈট্রিক পাস তস্কবিযা স্কুলসঁ কেললন্হি। সাগঁস পঢ়ৈত। জলতা কাওলেজমে সাগঁসক পঢ়াগ লৈ লোগত। গব লগবৈত খগড়িযাক গব লগৌলন্হি। ওহী ঠামক সঁস্কৃত বিদ্যালযমে বিদ্যার্থীকেঁ ভোজল-ভেবাক বৈরস্থা সেহো কবৈত ঋছি। কোসী কওলেজ সেহো ভৈহে। সাগঁসক বিদ্যার্থী, নীক জকাঁ বী.এস.সী কেললন্হি তগ বীচ বিঁখাহো ঋফসবক পবিরাবমে ভ২ গেললন্হি। চাবি ভাঁগক ভৈযাবী হবিহবক ভললন্হি, তগমে বঁটৈবাবা ভ২ গেললন্হি। দুনু পবাণী হবিহলো মবি গেলখিন। দুনু ভাঁগক পবিরাব...।

(জাবী..)

ঐ বচলাপব ঋপল মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুটা লঘুকথা- বঁবজোব/ দোস্তী লৈ ঋবৈএ

বঁবজোব

বাজ-দবন্নাবসঁ ঘুমি কড় ঋন্নিতে ন্নঁড়কা-ভৈয়া হাঁগ-হাঁগ নৈগ বাখি জুত্তা মিকালি নৈস্বধি জকাঁ পর্নগপব চাকলাল চীত ভড় উঘবা গেলা। এতেক স্বধি লৈ বহলমি জে তবন্না পমীলাসঁ পমীজ পৈতান্নাক সঁগ দেহক ঘামক ভীজল গোলগলা ফর্তা মিকালিতথি। ঋাঁগনমে ন্নঁড়কী-ভৌজী চূল্হি লগ নৈস ভালস কনৈত প্নতোহুকেঁ কহৈত বহথিন-

"কমিযাঁ, ভগবাল জঁ সম্বব দেলমি তঁ ঋহাঁকেঁ দেলমি, ঋপলো এ ন্নুঢ় াড়া তক পহুঁচৈমে কহিযো খাগ-পীনৈ ঋাকি কোলো মল-মলোবথক দুখ নৈকল নহিযেঁ ভেল ঋছি।"

সাম্বক (ন্নঁড়কী-ভৌজী) ন্নাত স্বমি প্নতোহু (নেখা) জে তিলকোবক পাত ডাঁটি-ডাঁটি তহিযা-তহিযা সাম্ব-সম্বব লেল বাখি ঋপলা-লে লোহিযামে দেল উলটৈনৈলে ভোললী দিস ঋাঁখি উঠনৈত ন্নাজমি-

"কহৈ তঁ ভথিন ন্নঁড় স্বন্নব ন্নাত মাএ, ফদা গামমে হিযা কড় দেখথুন জে হিনকা এতে উমেবক কতে গোষ্ঠে ঘবক গাবজনী ঋপলা হাথে চুহুটি কড় পকড়লে ছৈ। খাএল-পীঋল পোমল দেহ ভলহি লোকবলী জকাঁ বখলে ভথি। ঞা কহাঁ কহিযো মলমে হোগ ভলহি জে পোতা-পোতী নিঋাহ-দুবাগমল কনৈ জোকব ভড় গেল। ঋপলো উমেব পচাস-পচপলক তঁ ভৈযে গেল হএত ফদা হাথ-ফঞ্চী কেলা চনৈ ছৈ সে লোটৈ-নিচানৈক মৌকা ঋখৈল তক কহাঁ দেলমি। জহিযা দুবাগমল কড় এ ঘব প্রবেশ কেলোঁ তহিযা ঋখলো ছী। পাকল ঋাম জকাঁ দুনু নৈকতী ভেলী, কখল ঠম দে ঋাঁখি ফমি লেতী তেকব কোলো ঠীক ভলহি। কিছু দিল পছাতি নৈটা-প্নতোহু ঘব সম্হাবত। তখল মএহ কহথু জে হিনকা জকাঁ কহিযা হএব?"

ঋপল মলিকিযতপব প্নতোহুক ন্নাংগ্যন্নাণক ঋাক্রমণ দেখি ন্নঁড়কী ভৌজী তিলকোব উলটৈনৈত প্নতোহুক নৌল স্বমি তিল-মিলাএ লগলীহ। ঠোঢ় সাঁপ জকাঁ মল সলকএ লগলমি ফদা নিচাব নোকি মলমে উঠলমি, ঘবন্নালী ঘব লেতী দাগ জেতী ভচছে, তগলে লক্কড়-সক্কব কবনী নীক লৈ। চাবি পএবক হাথী দ্রুমি জাওএ মন্নখ তঁ সহজহি দুগমে পএবক হোগ ছৈ। ঋাগিক তাউ লগ মল তন্নধি গেল হেতমি, ভবিসক তঁএ এহেল ন্নাত ন্নজলীহ। ফদা লগলে নিচাব ঘুমি গেলমি। এহেল ন্নাত প্নতোহুকেঁ ন্নাজক চাহিযমি। এতন্নো লৈ হোমি বহলমি জে ফঁহপব এহেল ন্নাত ন্নজলীহ। ঘব-দুঋাব কেতৌ পড় াএল জাগ ছৈ। এহেল উচিত ভেল জে পাকল ঋাম জকাঁ ন্নুনৈ ভথি। জিলগীক কোলো ঠেকাল ছৈ, জঁ কহী হমবাসঁ পহিলে ঋপলে চলি জাথি তঁ পোত-প্নতোহুক গাবজনী কেহেল হএত। ভৌড় া-মাবড়া ক গাবজনী ঋা পচ্ছিঋা মাগক লোবমে কী ভেদ ছৈ। ফদা কিছু ন্নজলী লৈ। নজবি দুনুক তিলকোবক তড় ঋাপব, এহেল লে হুঋএ জে কোলো নহকি জাএ ঋা কোলো ঋমিদ্ভু ভড় নবমে বহি জাএ। এক হুক্ষদাবলী দোসব কেমিহাবি।

ন্নঁড়কা-ভৈয়াক ঋসল লাউ স্বলোচল ঋা ন্নঁড়কী ভৌজীক শান্তী ছিযমি। পবিবাবক ন্নান্না সমাজক ভৈয়াবীমে স্বলোচল ন্নঁড়কে ভৈয়া ঋা শান্তী ন্নঁড়কী-ভৌজিযেক রূপমে বহি গেলী। ওনা দুনু নৈকতীক উমেব ঋসসীসঁ উপবেক ভলহি। ফদা ডুপবকা খাড়াক লাষ্টমে ধিযো-প্নতো ন্নঁড়কে-ভৈয়া ঋা ন্নঁড়কিযে ভৌজী কহৈ ভলহি।

স্বলোচলাক পর্নগক মচামচীক ঋন্নাজ ঋাঁগল ধবি পহুঁচি দুনু নৈকতীক কালমে ওহিলা পহুঁচল ভল জহিযা মলকাব া কসাল পবিবাবমে ন্নাধসঁ ঋনৈত মাল-জালক ঋাবাজ ঋনৈত। ঋকামি-ঋকামি ঋনুমাল লগৌলমি জে ভবিসক ন্নুঢ় া পহুঁচি গেলা। ঋনুমালো ঠীকে বহলমি।

বঁড়কী ভৌজী বেখাসঁ বেঁসী পদিগব। দেহো হলল্লক। ওঁএ জাবেঁ বেখা ভোললী বাখি পলথা সমহাবি দূনু হাথ বোপি উঠৈত-উঠৈত তাবেঁ বুঁঢ়ী (বঁড়কী ভৌজী) তীমিসেঁ ডেগমে পতি-বঁড়কা-ভৈযা লগ পহুঁচি গেলী। পহুঁচিতে আঁখি মুনি চাকনাল চীত, দূনু হাথ মিকমা দিস বঁঢ়ৗলে দেখি অর্দ্ধচেত জকাঁ হুঅএ লগলীহ। হৃদা হাথে সন্তাবি দহিনা হাথক আঁগুব নাক লগ ভিবৌলমি। সাঁস নীকে চলৈত বহমি হৃদা বস্তাক মমাবসঁ কিছ গবম তঁ বহবেঁ কবমি। পংখা নৌকবাসঁ ভক্ক ঠুঁট জেতমি। পাছু উলটি তকলীহ তঁ ডাঁড়গব হাথ লেলে বেখাক মৌকলী হাথী মহাঁতি মুদ্‌ব-মুদ্‌ব অবৈত দেখলমি। লগ অবৈসঁ পহিলহি জোমসঁ হুকুম ফেকলমি-

"কলী পংখা লেলে আউ।"

এক তঁ বাকশি দোসব মতল, দম ডেগ আগু বঁঢ়বঁসঁ বেখা হুকুমেকেঁ নীক বুঁমলমি। ঘুমি তঁ গেলী হৃদা মন বিঁসাওল জকাঁ হুঅএ লগলমি। জত বিয-বিসমী বঁঢ়ল জাহি তত মনক নৌব মেহো তেজ হোগত জাগত ছলমি। ওা কেহেন ভেল জে লৌনসঁ দেখৌক বঁদলা পংখা অলৈলে ঘৃণা দেলমি। ভলহিঁ ডাক্টৈব লৈ ছী হৃদা ডাক্টৈবক পবিবাবক বেঁটী তঁ ছীহে। পঢ়ল-মিখল ছীহে, তখন কিঅএ বুঁঢ়ী অপটংগ ভেল ছথি। এক তঁ বুঁঢ়া খেলাড় জে এত দূবসঁ পএবে এলা মে ভেলমি হৃদা বঁজিতথি মে লৈ ভেলমি। লোককেঁ কোলো বোঁগাবী হোগ ছৈ তঁ বঁজৈএ আ হিলকব পহলে বঁকাবে বঁন্ন ভ২ গেলমি। তেহলে খেলাড়ি বুঁঢ়ী ছথিল। জলা নুষ্টি লৌতিযমি তহিলা দূবসেঁ হুকুম চলা দেলমি। হমবাসঁ বেঁসী পদিগব তঁ অপলে ছথিযে কিঅএ লে দৌগ ক২ পংখা ল২ গেলী। মন ঠমকলমি। পববঁস জীব...। মলমে ঠহকতে বেখাক সভ বিচাব, পামি পড়ল লোলীক আগি জকাঁ মিসিমি গেলমি। জঁ বঁাত কষ্টিতিযমি তঁ পীড়িত-সঁ-বিপবীত ভ২ জগতথি, জঁ লৈ কষ্টৈমিযমি তঁ বুঁঢ়াক জাল-পবাল মিকমি বহল ছলহি। অজীব নীলা বুঁঢ়াক ছলহি। হড়পটৗহি গাএ জকাঁ, দূধক কাল ছড়পি উঠতী আ ভোবী তোড়ি আড়ি-ধুব হৃদি ক২ ঠপৈ বেঁব খলীফা ভ২ জেতী। ওহএ ছী পবিবাব বাঁবাঁ-দাদী, বাঁবী-দাদী, দীদী-পীসা, মৌসী-মৌসা, কাকা-কাকী, ভাগ-ভৌজাওক সম্বন্ধক কোলো মহত লৈ, হৃদা...। কতএ বিলা গেল বাঁবাঁ-দাদীক সম্পতি গুণ, জে পেষ্ট-কাষ্ট উপার্জিত কেলে বহথি। উচিত-অনুচিত জিলগীক দিশা বোঁধ কববৈত অছি তওঠাম মাত্র বঁমি ঢোলক-মাদিক মংগ হবামে বমৈত বহ ছৈ।

পংখাক আদেশি প্রতোহুকেঁ দৈত বঁড়কী-ভৌজী কাল লগ মুঁহ সটা ক২ পুছলথিল-

"কিছ খেবৌ-পীবৌক মন হোওএ ?"

বঁড়কী-ভৌজীক আবাজ কালমে পৌমিতে ঢোঁঢ় সাঁপ জকাঁ বঁড়কা-ভৈযা ফুফকাব ছোড়লমি-

"কী খাএব কী পীব, অন্নাদি ক২ পুছৈ ছথি, বঁড় হএত তঁ মএহ লে হএত জে এতে দিল ছামি-ছামি খাগ ছলৌ আব মাড়ি-মাড়ি খাএব।" তবে-তব জে বঁড়কা-ভৈযা বঁজৈত বহথি মে বঁড়কী-ভৌজী নীক জকাঁ লৈ সুমি পৌলমি। অন্নাদ-সঁ-অন্নাদিত হোগত হাথীক সূঢ় জকাঁ মজীবাক ধ্বমিমে বঁড়কী-ভৌজীক গছাড় দেখি বঁড়কা-ভৈযাক মন স্মগবুঁগেলমি। বঁজলাহ-

"কলী থমহু। আঁখিক পল উঠবেঁ লে কবৈএ।"

ভকতি ভাবসঁ বঁড়কী ভৌজী ধড়-ফড় ।গত বঁজলী-

"অচ্ছা, পামি আমি আঁখি পোছি দগ ছী।"

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

कहि बड़की-भौजी जुआनीक जोशमे पलंगसँ कूदि पानि आनए दौगलीह। चौकठिक अढ़मे पुतोहु-बेटा पंखा नेने अबैत रहथि, अकासमे उड़ैत बड़की-भौजीक नजरि बेटापर नै पड़लनि। एक गोटेक असथिरसँ अबैत दोसर फदैत-फुदैत निकलैत, लोके लग भिड़ैत भऽ गेलनि। कोनो एक-दोसर परिवारक भिड़ैत नै तँए ने बड़की-भौजी किछु बजलीह आ ने पुतोहु-बेटा। मन दुनूक टाँगल बूढ़ाक कोसलपर। चलचलौ जकाँ छथि, अखने जे मारि लेत से मारि लेत। बूढ़ाक (बड़की भौजी) धड़फड़ी देखि बेटाक मनमे उठल, शान्त-चित्त रहैवला बूढ़ा। एना विस्मृत जकाँ किअए कऽ रहला अछि। जनिकामे एते दूरसँ अबैक शक्ति छलनि मुदा घरक लोककेँ कहितथिन से होशो नै रहलनि। जरूर कोनो राजरोग छियनि। (राजरोग ओहन रोगावी होइत जे जड़ि-मूल नै छुटैत मुदा पथ-परहेजसँ जिनगी देने रहैत अछि।)

राजरोग मनमे अबिते विचार फुद-फुदाए लगलनि। जहिना छठी रातिक दूध जिनगीक अन्तिम क्षण धरि स्मरण रहैत, जेकर असर जिनगीमे सभसँ नमहर होइत छै। किछु रोग एहनो होइत छै जे टप्पटप जिनगीकेँ तोड़ि दैत छै आ किछु एहनो होइत छै जे मुसकाबीक मूस जकाँ फहि-फहि जिनगी लग छै। भरिसक बूढ़ाहोकेँ ने सएह पकड़ि लेलकनि।

घुन जकाँ मन घुनिया गेलनि। ओना जखन दुनू गोटेक (सासु-पुतोहु) कानमे बूढ़ाक पहिल धरनि एलनि तखन दुनूक अपन-अपन उत्साह रहनि। बड़की-भौजीक उत्साह रहनि जे राज-दवाइसँ घुमालेँ। नीक जकाँ परिवारक विदाग भेले हेतनि, देखा चाली चाउन केहेन चमकैए।

जाबे बेटा कोठरी पहुँचि बूढ़ा लग बैसि किछु पुछैक ओरिआन करिते रहथि आकि बड़की-भौजी लोटामे पानि नेने पहुँचली। मनमे शंका जगलनि। शंका ई जे बूढ़ासँ किछु कहा ने लेने होथि। मुदा बिन्नु सुनल बात बाजबो उचित नै। तहूमे एक दिस मालिक (पति) छथि दोसर दिस पुतोहु। जँ कहीं दुनू एक दिशाह भऽ जाथि तखन अपन गति की हएत? गाड़ी उनार भेने चढ़निहारक जान थोड़े बँचै छै। जँ बँचबो करै छै तैयो अबाह बनाइये दैत छै। मुदा मनक ताप-संताप बनले रहलनि। पुतोहुकेँ कहलखिन-

"कनियाँ, अहाँ उनटा घुट्टी ऐंठ दिअनु।"

घुट्टीक भाव देखा पड़िते बड़की-भौजीक मन बमकलनि- ओह, लगले दोहरा कऽ अढ़ाएब नीक नै तहूमे तीन गोटेक बीचमे। नै तँ कड़ू तेलसँ तरबा रगड़ब नीक होइतनि। पानिसँ चानि धुआ जइतनि आ तेलसँ तरबा रगड़ा जइतनि तँ अखने होशमे आबि जइतथि। खैर, जे भेल से भेल। चानिपर पानिक फुहार पड़िते बड़का-भैया आँखि खोललनि। आँखि-पर-आँखि पड़िते बड़की-भौजीक आँखिमे ललकारीक रेखा जगलनि। जगिते सहमि गेली। अखने बूढ़ाड़ीमे घी-ढारीक बात मन पाड़ै छी। लोककेँ अपनो उमेरक ठेकान करक चाही। दुनियोँ तँ अजीबे छै, दुनियाँक एको प्रतिशत लोक एहेन नै अछि जे अपने माए-बहिनि जकाँ दुनियोँक माए-बहिनिक चर्च नै करैत अछि मुदा एते अपराध किअए होइ छै। नैतिकताक महत जँ नै होइतै तँ माए-बहिनिक अपराध कहाँ केतौ होइ छै।

पतिक थरथराइत मन छाती डोला देलकनि। पाँजरा उनटि तकलीह तँ पुतोहुकेँ उनटा घुट्टी जोर-जोरसँ ससारैत देखलीह। मुदा शंका भेलनि, शंका ई जे जरूर कोनो बात हेतै। बुझिआर आदमी काजे देखि आदमी चिन्हैए। जँ कहीं घुट्टीये पकड़ि घोलटिया लेलकनि तखन अपने तँ बीचमे

বহি জাএব। থুকথক ঠেকালে কোন। সাঁঠ-পবা জকাঁ কখন কী কবত তেকব কোন ঠেকান। কখনো ভগত সিং বনি জান ফুকত তঁ কখনো রেশ্যানযমে দিনে-দেখাব ল্লষ্ঠত-ল্লষ্টাএত। মন পড়লনি ঘী-ঠাবিক সাত্র। ঋদা খাব ও সাত্রিক সময় কহাঁ বহল। গাড়পব সঁ খসৈত লোক জকাঁ ভৌজীক মন ন্যানি ঋদা থাকল ঠেকিআএল পতিক সেবাকেঁ প্রথম প্রশ্রিয় দৈত ঋপন বৌথা রিসবি ভৌজী পতি (বঁড়কা ভৈয়া) কেঁ কহলথিন-

"লোককেঁ সৌঁসে দেহ গুড়-ঘা বহৈ ছৈ সে বিবদাস ক২ সমৈপব মহেবৈ-খেবৈ কবৈএ আ ঋহাঁ ঋবদা জকাঁ আবো ধড় খসৌলে জাগ ছী।"

ভৌজীক বাত ভৈয়াকেঁ কঠানি নৈ লগলনি। থুকথপালা জগলনি। সবিতো ধবি পলৌ লগ ন্যুকি জাএব তঁ কেহেন থুকথ হ্এব। ফুড়ফুড়া ক২ চিড়ৈ জকাঁ, উঠি বৈস ভৌজীকেঁ কহলথিন-

"কণী ঋবতাক বষ্টম খোলি দিঅ।"

"এহিনা উল্টা-পুল্টা বুঝৈ ছিঐ।" সপষ্টৈত পতিকেঁ ভৌজী কহি বেখাকেঁ আদেশ দেলথিন-

"পহিলে পএবক পৈতারা কনিয়াঁ নিকালি দিঅনু।"

ওনা বঁড়কা-ভৈয়া বঁগা কপৌয়াক ঋস্কী দেলনি ঋদা মনমে উঠি গেলনি পলৌক বাত 'উল্টা-পুল্টা কাজ।' ঋদা বিজলাহ কিছু নে। সভ বাত স্ত্রীগণ লগ রাজব উচিত নৈ। জঁ ওকবা নাক নৈ বহিতৈ তঁ কি-কি নে কবৈত। ঋদা ছাতী বাঁগ-বাঁগ ভেল জাগত বহনি। ঋবতাক বষ্টম খোলিতে বঁড়কী-ভৌজী বাঁগ-বাঁগ ভেল ছুদএ দেখলনি। বিজলী কিছু নে। দেহ খনিআগতে বঁড়কা-ভৈয়া বিজলা-

"কণী লেষ্টেবীলা জৈতৌঁ আ মহাগযো নৌতৌঁ।"

এক বাকণী দাসেব লোতল ভৌজী আদেশ ফেকলনি-

"কনিয়াঁ, ঋহাঁ টোকা সম্হাবক হৃম বাঁথ কণ সম্হাবলে ঋবৈ ছী।"

দুনু গোষ্ঠে মানে মাস্বও আ প্বতোহুও ঋপনা-ঋপনা মনে খুশী জে খেবৈ কালক গপ নে বস পাবি মিঠাসপূর্ণ হোগ ছৈ। দুনুকেঁ খুশী দেখি বঁড়কো-ভৈয়া খুশি। পবিবাব খুশী তঁ ঋপনো খুশী। জঁ খুশী নৈ তঁ বিজাব ঘুমৌকান ওহিনা বাঁপ বেঁটৌকেঁ আ মাএ বেঁটৌকেঁ কোবামে ল২ ঘুমৈত বহৈ ছৈ।

কোঠবী ছোড়ৈক রিচাব তীনু গোষ্ঠে কবিতে বহথি আকি শিবশঁকব পহুঁচি গেলথিন। কিনকো লজেবাক প্রশ্ন নৈ। বঁড়কা-ভৈয়া বঁড়কে-ভৈয়া ভেলা, ভৌজী ভৌজিযে ভেলথিন আ বেখা ঋগীতেক বৈষ্টিযো আ কালেজক রিদ্যার্থিযো। কোঠবী প্রবেশ কবিতে শিবশঁকব পুছি দেলথিন-

"ভায, কেহেন যাত্রা বহল?"

জহিনা ঋদী উগব ঋস্ত্রী মন জাবনি লাদি জবাওল জাগত তহিনা ঋস্ত্রী মন পানিমে ডুমল বঁড়কা-ভৈয়া মিবমিবাগত কহলথিন-

“অশ্বে বহল।”

ভৈয়াক বাঁত সুনি শিরশঁকর বাঁজলাহ–

“পহিলে ফ্রেস ভ২ জাউ, নহা-খা লিঅ তখন মিচেলসঁ আগুক গপ হেতৈ। তাবে হম বৌসৈ ছী।”

শিরশঁকরক মনমে বহনি জে নর-নর বচনা অলনে হেতা, সেহো দেখ লেবা আ দববাঁবক কাগজো-পত্তর দেখ লেবা। এক্ক রসতুকেঁ এক সতরসঁ গিবৌলাপব অনেক তবহক দবাঁর গড় ছৈ। অসথিরসঁ গিবৌলাপব নবমো রসতুকেঁ বঁচৈক সংভারনা বহৈ ছৈ, জখন কি জোবসঁ গিবৌলাপব কড়। রসতুকেঁ থুঁটৈ-ফুটৈক সংভারনা ভ২ জাগ ছৈ। বাঁড়কা-ভৈয়াক মথিতি মএহ বহনি। মুদা দবাঁরো দেবা উচিত নৈ বুঁমি শিরশঁকর চুপে বহলাহ মুদা বেখাকেঁ কহলখিন–

“পান মএ নমাঁর জর্দা দেল পান খুআ দিঅ। এক মপকী তাবে মাবি লেবা।”

জতে কাজ বাঁড়কা-ভৈয়া অ াধা ঘণ্টামে কবৈ ছলাহ ততবে কবৈমে ঘণ্টৈসঁ উপব লাগি গেলনি। জহিনা পএবমে জাত বাঁদ্দি রা জহলমে উডা-রেবী..., মুদা মে শিরশঁকর নৈ বুঁমি সকলাহ। কাকা ভেলনি জে বেখা কালেজমে খেল-কুদমে নমাঁর এক ছল আও উঠরো-বৈসবোমে অসোকর্জ ভ২ বহল ছলহি। মনমে উঠলনি অখবাহাক খলীফা পহিলে ডপড-বৈঠক ক২ লপটৈএ, তখন কুশ্তী লড়এ আ তেকব পছাতি ছোটৈ-ছোটৈ খলীফাকেঁ লপটৌবৈএ। পছাতি মরাবী কনি পবীক্ষা লগএ। জিলগীযোক অবসথা অহিনা হোগ ছৈ। বাঁড়কা-ভৈয়া এমে চুকলাহ। ভোগী-বিলাসীক পবিরাব বনা লেলনি আ আশামে জীবৈ ছথি জে চানলক গাছী লগৌলে ছী। সোচিতে-সোচৈত আঁখি বন্ন ভ২ গেলনি। তক্ষআগত ওঘা গেলা।

বাঁড়কা-ভৈয়াকেঁ পহুঁচিতে বাঁড়কী-ভৌজী পনবাঁঙ্গী লেলে পহুঁচি গেলখিন। দুনু গোটৈ পান খেলনি। শিরশঁকর পুছলখিন–

“অশ্বে কী কহলিঐ ?”

শিরশঁকরক প্রশ্ন সুনি বাঁড়কা-ভৈয়া মমান ভ২ জেনা হজাবো হাথ উপবসঁ খসলা–

“মিসিযো ভবি জেকব আশা নৈ ছল মে ভেল মুদা... ?”

খেতক অকটা-মিসিযাকেঁ কিযো অন্ন মানবে লে কবৈত তঁ কিযো মাগো আ বোষ্টিযো বনা খাগত অছি। খেতী ভলহিঁ নৈ হোউ মুদা ওহো (অকটা-মিসিযা) মৌদানমে উষ্টৈল অছি। জঁ কনিযো নজবি নৈ বাখবা তঁ জজাতেক ছাতীপব চঢ়ি ধবতীকেঁ অন্নদাইল বনা দৈত অছি। বাঁষ্টৈ-ঘাটৈ বোকলে তীর্থ যাত্রীকেঁ কিছ নৈ বিগড়ৈত ছৈ, দেখৈ-সুনৈক নর-নর সথান ভেটৈত ছৈ। মানিও রা নৈ মানিও মৈক শক্তি সবাঁল হোগ ছৈ।

বাঁড়কা-ভৈয়াক চেহবাক ক্রিয়া দেখি শিরশঁকর সোচথি জে চেহবা কহি বহল ছলহি জে জনা ধামসুবক চোটৈ লগল হোলহি। জটৌ-জটৌনক বেঁগকেঁ জহিনা ফটৈনী কুটৈ পেটৈসঁ পানি মিকালি পানিক সংগ মুওল বেঁগকেঁ মটৈকুবমে লেলে গীত গবৈত কেকবো এঁঠাম ফেক ভবি দিন ফৌতলী সুনৈক বাস্তা বনা লৈত তহিনা গমিয়া ক২ শিরশঁকর পকড়লনি। মুদা মনমে ওহো হোলিহ জে ধামসুবক চোটৈ কনিযো

খড়খড় াএল লৈ। একাএক এনা কিঅএ ভেল। জারেঁ অকাসমে পাান পানিসঁ লৈ ঠৈকবাএত তারেঁ রিজলী কেনা রঁনতে আ রিজলী লৈ রঁনত তঁ ঠনকা কেনা রঁনত। ভলহি অহাঁ ওকবা সোলোসঁ অমুল্য রুঁনৌত হোগএঁ হ্মদা লে বাধাকেঁ নঅ মন ঘী হেতনি আ লে বাধা নচতী। কেকবা রুঁতে হএত জে ওকবা পকড়ি হাথমে আনত। ওকবা পকড় লে গোরবধন জকাঁ গোরঁবক ঢেবী রঁনরঁএ পড়ত, তগপব ফ্লনহী থাবী বাখএ পড়ত তখন জরঁ সমএ ওতে সহ্মদ্রসঁ কবিযা হরা ডঁঠি অদনি-রঁদনি রাঁদল রঁনি দোসব রাঁদলসঁ ঠৈকবাএত, ওনী ঠৈক্কবসঁ রিজলী রঁনি ঠনকা রঁলৈ ছৈ। তখন জা ক২ ওনী থাবীপব ঠনকা খসত। কতরৌঁ ঠনকা জোব কবতে হ্মদা গোরঁব কী ওকব শৈক্তিকেঁ শৈক্তি মানতে। বাস্তা বোকতে। ভলহি অশ্রিমেঘ যাহ্ন কিঅএ লে হোউ।

জহিনা ভাতীপব রৈঁস কঁঠ পকড়ি রঁনজোব হ্মঁহসঁ রঁজরাঁ লৌত, তহিনা রঁড়কা-ভৈযা রঁজলাহ-

"আশাক রিপবীত অপনা হাথে কেলৌঁ।"

রঁড়কা-ভৈযাক রাঁত স্বনি শিরশৈঁকব রিড় াক মোড়মে পড়ি গেলা। পুছলখিন-

"এনা কিঅএ ?"

"তীন গোটে কাবোরাঁবী ছেলৌঁ। দু গোটে শিকাবী ছেলৌঁ আ এক গোটে অনাড় ী ছলাহ। হুনকা নিএ দিন-বাতি রাঁবহে-রাঁবহে ঘটাক হোগ ছৈ সহএ রুঁনৌত। ওনা জহিনা আদি ধৃষিকা সরঁহক পবিবাবকেঁ জঁ কোনো পবিবাব কহি দেরেঁ তঁ ওা জলন্দরাজী ভেল। গঁজিন িনর্মাতাক পবিবাব জঁ গঁজিন িনর্মিতক শৈক্তি লৈ বাখত তঁ রঁশৈক বক্ছা কেনা হেতে।"

"হঁ তখন ?"

"প্রস্তার দেনিএঁ। দোসবো প্রস্তার এলৌ। হ্মদা জেকব কল্পনা লৈ ছল সে ভেল!"

"সে...।"

"প্রস্তার দগতে জে দোসব ছলাহ, জিনকাসঁ মিসিযো আশা লৈ ছল জে ঠনকা জকাঁ রঁনি জেতা। জহিনা অকাসমে উঁড়ৈত গীধ অপন সহযোগী চীলকেঁ দেখা দৈত আ হবড় ী-রিদেশৈবক মকড়ক মেলামে অবরাঁ চাউঁবক চিক্কসমে, গনহোব দেল পানিসঁ রঁনল বোটী আ তগপব পাঁচহোবনা দেল অনলুক দমক সংগ হাথমে বোটী ল২ মেলো দেখৈত আ খেরৌঁ কবৈত বহএ আ তখলে জহিনা হাথক বোটী ঝপটি চীল পোৈখবিক মহাবক পীপবক গাছপব রৈঁস হ্মচড়এ লগৈএ, তহিনা ভেল। তেনা ঝপটৈলক জে ভাতী ভঁহো-ছিত্ত ভ২ গেল। কতরৌঁ অপনাকেঁ অসথিব কবী হ্মদা লৈ ভ২ সকল। অন্ত ভেল জে সঁদেশৈ তঁ সমাজমে জেরেঁ কবত। হ্মদা-সঁদেশৌ তঁ সলেসে ছী। কেম্হব কেহেন রিনহাএত সে কে কহলক।"

"আরঁ ?"

"দেখাব হোগ দুআবে রঁহুমত লৈ হুঅএ দেনিএঁ। সর্রসম্মতি ক২ জান রঁচা লেলৌঁ।"

স্বনি দুনু গোঢে মর্মাহত ভ২ গেলা। হ্নদা দুনুক মনমে দু তরহক বিচাব নাচএ লগলনি। বঁড়কা-ভৈয়াক মনমে উঠৈত বহনি জে ওা উমেব সন্যাসক ভী। হমবা কোন ঐ দুনিযাঁ-দাবীসঁ মতলবঁ অছি জে অনেবে...।

শিবশীকবক মনমে উঠৈত বহনি জে জাধবি সমএ লৈ পকড়ি চনবঁ তাধবি সমএ সঁগ লৈ চনি সকবঁ। বিকাসোক প্রক্রিয়া ছৈ। ওহীমে গতি-মতি সঁগে চলৈ ছৈ। সে লৈ ভেল।

("বঁনজোব" কথা ডা. প্রেম শঁকব সিংহকেঁ সমর্পিত...)

দোস্তী লৈ খাতৈএ

মতিভিন্ন্ জকাঁ ভেল দবরঁজ্জাক খুট্টাঁমে ওঁগঠি অপনে কবনীক ফল দেখরোঁ কবৈত বনী আ অগিলা ফল দিস তকরোঁ কবৈত বনী। মুদা মন কেতৌ থহেরেঁ নে কবএ, কেতৌ-কতৌ ডুমিযো জাএ তঁ কেতৌ-কতৌ বুঁঝি পড়এ জে সমুদ্রক কাতমে নহড়াক সংগ রাঁত্রপব তুমি খেলৈ ভী। গাম দিস তাকী তঁ দেখিঐ জে গোসাঁগ ভাযকেঁ মৌসে গামসঁ দোস্তী মিমহি বহল ভলহি দোসব হম ভী জে নহ দহ কহ একটা দোস খেনাগ-পীনাগসঁ নহ কহ রঁব-রঁবিখাতী প্রবনাগ ধবি ভল, সেহো চলি গেন। ওহ! অলেবে মগড়া কহ অপন সংকল্প তোড়লৌঁ। এহেঁ কদ্দ্র জে ঔ কেহেন ভেল জে জগ ভোলা রঁট্টোক কেশ কট্টরঁএ গংগা কাত গেন বনী আ কেশ কট্টৌনা পড্ডাতি ভৌড় াকেঁ অসীবরাদ দেনে বহিঐ জে পান সান পড্ডাতি রঁবিখাতী পুবি রিঁখাহো কহ দেরৌ, সে তঁ ছুট্টি গেন। ভোলরোঁ সপ্পত খা লেনক জে তোবা দুখাবপব থুক লৈ ফেকরৌ তহিনা মোঁকমে অপনো তঁ কহিযে দেলিঐ। নাভ-হানি তকৈ ভী তঁ একট্টা দাসে ভল সেহো চলি গেন। অসকবে জহিনা প্রকখক ঘব তহিনা নে মৌগিযোক হোগ ছৈ। ওহ, অলেবে এহেন মোঁকমে পড়লোঁ, ও জঁ রঁজরেঁ কএল তঁ পড্ডাতি বুঁঝা দৈতিঐ জে মনক কোনো ঠেকান ছৈ ওহিনা মুঁহসঁ নিকলি গেন তগলে দোস্তী কিঅএ চলি জাএত। ভেল তঁ এতরেঁ নে বহএ জে ও মাষ্টিক তবক অক্ষা-সুথলীকেঁ ফল কহি একাদশীক রাঁত কহৈ আ হম আম-জামুনকেঁ অকাস ফল কহি একাদশীক রাঁত কহৈত বহিঐ। অলেবে রাঁতক বগ্গড়-মগ্গড় রঁনি মগ্গহ কহ দহ আএল। বুঁকৌড় নগি গেন জে অসকবে গামমে কেনা বহরঁ? জগ গামমে জাতি-জাতিক বগড়া, জাতি-জাতিক রীচ কুল-মুলক বগড়া, কখনো টিক-রিঁম্ব টৈকক বগড়া, কখনো বাম-গ্রযণক বগড়া, তঁ কখনো ঐ টৈল ওগ টৈলক বগড়া, কেনা এহেন সমাজমে অসকবে বহরঁ।

জহিনা রাঁনহ ছুট্টৈলে রা ভহব ছুট্টৈলে রাঁঠাক পানি ঘবেকেঁ ডুমা দৈত আ ঘবমে রৈঁসল ঘববাবী ঘবকেঁ বক্ষক বুঁঝি ভক্ষক ভহ জাগত সএহ গতি ভেল। মুদা গবিরাঁহা জে ধনিকাহাক দেখসী-বস্তা পকড়ত তঁ কতে দিন চলি সকত। মনমে উঁঠল জে জারেঁ অপন দুখ দোসবকেঁ লৈ কহরঁ তারেঁ এহিনা হএত। মুদা কহরোঁ কেকবা কবরঁ। ডোঁগী নারমে রৈঁসা ডগমগা কহ ডুমরৈঁযেরঁনা রৈঁসী অছি। নজবি উঁঠা তকলোঁ তঁ মাগন গ্রহ জকাঁ গোসাঁগ-ভায ছোড়া দোসব কিযো নে বুঁঝাএল।

গোসাঁগ ভায সকুলক সংগী। গোষ্টি-পগড়া জে প্রবান লোক ভথি ও অপনাকেঁ প্রবনা সীমা রঁনা লেনমি তহিনা নরকা তুব নরকা সীমা। কাবণো ভেল শিক্ষাক রঁদনার! মুদা গোসাঁগ-ভায তঁ এক রঁতবিযা ভথি, হুনকেসঁ পুভরঁ নীক হএত।

রিদা ভেলোঁ। গোসাঁগ-ভায হমবা গিবগিট্টিযা কহৈ ভথি। জখন রঁজৈ ভী তখন 'ঠীক-ঠীক' কহি দৈত ভথি, মুদা বংগ রঁদলৈকান সতবংগা কহি গিবগিট্টিযা কহৈ ভথি। সংগী-সাথীমে অহিনা হোগ ছৈ। রাঁনহপব দেখিতে গোসাঁগ-ভায প্রভলমি-

"কী গিবগিট্টে ভায, স্বলৈ ভী অদ্দ্র রৈঁব গলেক্শন হএত?"

কহলিয়নি–

“আর ঐ সভকেঁ ছোড়ি দেলৌঁ। সভ পাটী টেহনি-বুনি দেখি লেলিঐ। এক উঁমেরোপর এলৌঁ। ছৌড় া-মাবড়ি ক চালি ধড়রেঁ সে সকরেঁ।”

চাহ পীবিতে মন অসথির ভেল। পুছলিয়নি–

“ভায়, হমরা দোস্তী নৈ ধারৈএ। তেকর কী কারণ? অহাঁকেঁ দেখৈ ছী জে সগরো ন্বধকী লাগল অছি আ হমরা একটা ভল সেহো টুটি গেল?”

“কিঅএ?”

“ফহাঁ-ঠুট্টী ভ২ গেল।”

“কী ফহাঁ-ঠুট্টী?”

“কৌআ-ঠুট্টী নৈ খেলাগ ছিঐ তহিনা।”

“গিবগিটে ভায়, অহাঁ নংগোটিয়া সংগী ছী তঁএ কহৈ ছী। জহিনা কোনো-কোনো গাছমে একেটা সিব হোগ ছৈ, আ কোনোমে ফসবাসঁ ল২ ক২ মোটকা সিব, পতবকাক সংগ জনলো হোগ ছৈ, সবঁহক অপন-অপন কাজো আ জিনগিযো ছৈ। তহিনা রিন্ন বোপল মন্বক্খোক সিব ছৈ। ওকবামে দোসব কেনা সটে ছৈ আ হটে ছৈ, যএহ খেল ছৈ। অহী পাশাপব সভ রৈস জিনগীক নার খেরি রঁ ভর-সাগব পহুঁচৈএ।”

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

३. পদ্য

३.१.१.   **রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা** २.   **হেম নারাযণ সাহু জীক কবিতা**

३.२.१.   আশীষ অনচিন্হাব-গজল২.   **ডা. শিব কুমাব প্রসাদক দুটা গীত**

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.৩১. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2. পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

৩.৪১. কামিনী কামায়নী- **খাস্থুক পূর্ণ কলশ** ২. বিনীতা ঝা- চৈন ৩. জ্যোতি ঝা চৌধরী- **পিয়া জল্দী সঁ আউ ন** (ভৈলেন্টাইন ডে পর বিশেষ)

৩.৩.১. **রাজদেব মাণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক দু টা গীত**

৩.৬. রাম কৃষ্ণ পাঠক- গজল১-২

৩.৭১. বিন্দেশ্বর ঠাকুর "নেপালী"- প্রেম / গজল ২. স্বমিত মিশ্র- গজল ১-২

১. রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা ২. হেম নারায়ণ সাহু জীক কবিতা

১

রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা

রামবিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা–

জীযর্ঁ কেণা

জীযর্ঁ তঁ জীযর্ঁ কেণা

দ্নিযাঁ র্ঁদনি গেন জেণা

চাব্ধকাত ঋধবমে ক্ষকবমে

দিণ-দহাবে ডাকা পড়ৈএ

চৌর্ঁষ্টযাপব গজ্জতি ন্বষ্টাগএ

গাম-শহবমে দাব্ধ রিঁকাগএ

মানর পীর্ঁ দানর র্ঁণৈএ

চোবী-ডাকা সিনাজোড়ী কবৈএ

র্ঁীচ র্ঁজাব র্ঁনত্কাবী হোগএ

কতএ চনি গেন ধর্মক ণীতি

জেণএ দেখিযৌ ক্ষবিতিযে বীত

জীযর্ঁ তঁ জীযর্ঁ কেণা

দ্নিযাঁ র্ঁদনি গেন জেণা ।

চণৈত র্ঁাষ্ট ডব নগৈএ

চৌব সিপাহী খেন কবৈএ

সবকাবক কান্ন উন্হ্টা র্ঁণনএ

নির্দোষী নেন জহন র্ঁণনএ

দোষী ঘ্মি-ঘ্মি মৌজ কবৈএ

সবকাব ঋপবাধীক র্ঁীচ

গবীৰঁ জনতা পীসাগত বহৈএ

সভ হত্যাবা কঁশে ৰঁনলএ

সবকাব ধৃষ্টবাষ্ট ৰঁনলএ

অধিকাবী মংত্রী মান ব্বষ্টৈএ

দেশক জনতা ৰৌক ৰঁনলএ

দেখি করি সোচমে পড়লএ

জীযৰঁ তঁ জীযৰঁ কেনা

দ্যুনিযাঁ ৰঁদলি গেল জেনা । ।

মোনক আগি

পূর্ণিমাক চান মলিন ভেল

দেখি তরেগন কনখী মারএ ।

সোলহ শ্রৃংগার কাএল

ভেল মলিন ।

পিয়া বিনু ভেলোঁ বিরহিন

বাতিক ফুল ভোরে ভেল মলিন ।

মৃগ তৃষ্ণামে মৃগ বৌআএএ

ভটকি-ভটকি জহিনা পরান গমাবৈএ ।

তহিনা মন হমর ভরমৈএ

মোন আগি বহি-বহি জরএ ।

নৈ পিয়া পিয়াস বুঝাএএ

সোলহকলাসঁ সজল চানকেঁ

জহিনা আকুবা নৈ দেখৈএ

তহিনা পরদেশিয়া পিয়া

অপনাকেঁ বিরান বুঝৈএ ।

নিরদৈয়াকেঁ প্রেম কেনা জগতৈ

প্রেম বিনু দুনিয়াঁ কেনা চলতৈ ।

কী চকরা চকরী জকাঁ

সাঁঝ পড়ৈত ঝিঙড়া পড়তৈ ?

পুর্ণিমাক চন দেখি বাতি বিতেতৈ

কহিএ করি বাধু মোনমে ধীবজ

এক দিন মেটৈত অমৃতসঁ পিয়াস

অপন মোনক আগিকেঁ বাধু দাবি রঁ।

২

হেম নাবায়ণ সাহু

হম ছী মৈথিল–

হম ছী মৈথিল হমব ছী মিথিলা

মিথিলা হমব গাম ছী।

হমব অপ্পন ধাম ছী।

কিএক একবা বিসবি বহল ছী

ঐ মাটি-পানিকেঁ ছোড়া পড়াএ বহল ছী।

ঐ ভূমিকেঁ সমচ্চা জগমে নাম জপৈএ

সংসাবক লোক জয়-জয় গান কবৈএ।

মিথিলাক সভ্যতা-সংস্কৃতিকেঁ

কিএক বিসবি বহল ছী ?

ঐঠামক লোক-গাথা

ঠোহি গাড়ি কাশি বহুল ছৈ।

কতএ গেল জট্ট-জট্টীন

ও মড়ঙ্গী গীত...।

গামক গম্মী-ক্ষচ্চী গবৈত ছল কহিযো

কতএ গেল ঋক্সা-ক্ষদল ও লোৱিকক নাচ

জে ঠেহুমিযা দ২ মাঁচপৰ ললকাবৈত ছল ?

বিলা গেল মহুবাগ কেব খিস্সা

ধর্মবাজ মন ধর্মাত্মাক ভক্ত

হবিযা ডোম মন ভক্ত কহবৈত ছল ?

বিগ্ন কোনো ভেদ-ভাৱক

ভক্ত কেব ঘব ভোজন কবৈ ছল !

বিসবি গেল সভ দিনা-ভদবীক গাথা

বিসবি গেল সভ চুহবমলক গাথা

কতেক শিনাবী মিথিলাক সংস্কৃতিক গাথা

মন পড়ৈএ তঁ দুখাওএ মাথা।

ঐ মাতৃভূমিক সঁতান ভ২

মাএকেঁ ভোড়ি কিঋএ পড়াগ ছী।

হম ছী মৈথিল হমব ছী মিথিলা

কিছুএ একরা রিসিবি বহুল ছী।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. আশীষ অনচিন্হার-গজল২. **ডা. শিব কুমার প্রসাদক দুটা গীত**

১

আশীষ অনচিন্হার

গজল

শোণিতসঁ ছৈ রঙল লোর হমার
ভেলৌ হঁসী তঁ অঁগোর হমার

হমা তঁ ছী আবি সাঁঝক ভরোসে
নীলাম ভেল ছৈ ভোর হমার

হমা দেখবৈ কিএ দোসরক দিস
তোঁহী তঁ ছহক চিতচোর হমার

কোনো স্বাব নৈ দেশমে ছৈ
লোক তঁ রাষ্ট্র কমজোর হমার

রাষ্ট্রক হিসাবে নৈ পুছু গীতা
ঠুঁষ্টি গেল আবি সঁগোর হমার

দীর্ঘ-দীর্ঘ-লঘু-দীর্ঘ+ লঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ লঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ হরেক পাঁতিমে

২

ডা. শিব কুমাব প্রসাদক দুটা গীত–

সম্পর্ক–সহায়ক প্রাধ্যাপক (সেলেক্সন গ্রেড), হিন্দী বিভাগ, হ. প্র. সাহ মহাবিদ্যালয়, (নির্মলী কালেজ নির্মলী) নির্মলী– সুপৌল।

বৌখা কেব ডঁর্টৈন

কজবৌটী কেব কাজব সঁগে

বৌখা কেব ডঁর্টৈন বিলা গেল।

সোণবী কেব খশৌচক সঁগে

ভাবতীয় সঁস্কাব হবা গেল।

বৌখা কেব...... ।

নব যুগক নব সঁস্কাবমে

জাঁশসন বৌবীক পাডঁডব মিনি গেল

মাণক স্তন ভোড়ি কৎ লেনা

বোঁতল সঁগে মাএ ভুলা গেল।

বৌখা কেব...... ।

মিলেহক ভোবি তোড়ি কৎ মমতা

স্বন্দবতা কেব মোল বিকা গেল

দাগ লৌকিক সঁগ পাবি কৎ

লেনা মাওক শোক ভুলা গেল

রৌঋা কেব...... ।

ঋপন ঋান সভ পাওপব রিঁক গেল

সম্বঁন্ধক সভ ঋাঁচ রুতা গেল

ধন লক্ষ্মীক চকাচৌঁধমে

তন মন বাগক বঁগ মেটা গেল

কজরৌটী কেব কাজব সঁগে

রৌঋা কেব...... ।

মোহব জন্মা রঁবৈয়া সঁগে

মুড়ন উঁপনৈনক মহত মেটা গেল

নকদক গাড়ী রস্ত্রাভুষামে

রঁকঋা কেব ঋাচার্য ভুলা গেল

কজরৌটী কেব কাজব সঁগে

রৌঋা কেব...... ।

শহব ও গোব.....

শহব ও গেল মম্বক্থ রঁলৌ লেল

গামমে বহি রঁল-মাম্বখ ভল

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

মভকেঁ মভ শ্বাগ পথবা গেল।

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

মভকেঁ মভ শ্বাগ পথবা গেল।

গামমে মভ ভল ভাএ-রঁহিন মভ

কিযো রাঁবু কিযো কাকা ভল

ভৌযা-ভৌজী রঁহৌ-ভতীজী

লৌ কিযো রিঁম্ব নাতা ভল।

শহবমে জাগতে রিশ্তা-নাতা

মভষ্টা মট্টিযা-মেট ভ২ গেল

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

মভকেঁ মভ শ্বাগ পথবা গেল।

পথবাএল শহবী পাথবমে

কম্রিকো মানবতা লৌ রাঁচল

চাবি রঁবখসঁ চালীম রঁর্খ কেব

লেনা-মূরতী ৱঁনি চঢ়ি গেল

শেহবক পাথব কেব জংগলমে

সভকেঁ সভ স্বাগ পথবা গেল।

ৱাষ্ট-ৱষ্টেনী দেখতো স্বান্হব

সনিতো কদন ৱহিব ভ২ গেল

পশ্নতো এলেণ ক্ষকর্ম স্বনি-স্বনি

চুড়্ক পানিমে ডুমি মবি গেল

শেহবক পাথব কেব জংগলমে

সভকেঁ সভ স্বাগ পথবা গেল।

ঐ বচনাপব স্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2. পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

১

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হবিপ্বব ডীহটোল, মধুবনী

গজল-১

বহবঁ স্বাবঁ লৈ দাস ৱঁনি হমা
স্বপন নীক গতিহাস জনি হমা

জখন ঠানলহুঁ হমা স্বপনপব
সম্দ্রা নএলহুঁ তঁ সনি হমা

উঠা মাঁথ জতএসঁ তকনহুঁ
দএনহুঁ তঁ নক্ষত্র গনি হম

হনাহন দুনীযাঁক পীনে
চনৌ ভী স্বপন মোন তনি হম

জমান খুন মাবনক ধধবা
নএনহুঁ রিজয রিশ্ব ঠনি হম

(রঁহবে ফ্নতকাব্বির, মাত্রাক্রম-১২২)

গজন-২

হকন নোব মাএ কনৌ ভৈ
তকব পুত্র ফ্নখিযা রঁনৌ ভৈ

কতে স্বার রৈঁমান রঁঢ়নৌ
গবীরঁক ৫কা কে গনৌ ভৈ

পতিত রঁনন নেতা তঁ দেশক
দুনু হাথ ও মন সনৌ ভৈ

পএনক কিযো জতয মোকা
স্বপন রঁনি কs ওহে ৫নৌ ভৈ

রঁনন ভোকনা জেঠবৌস্বতি
ফ্নদা মন্ত্র তঁ সভ্ষ্টা জনৌ ভৈ

(রঁহবে ফ্নতকাব্বির, মাত্রাক্রম-১২২)

গজন- ३

মম্বখক এহি দুনিয়াঁমে কোনো মোন নহি বহল

হমরা লেল কেকরো নগ দুটা রৌন নহি বহল

রাঁজাএরঁ কতএ ককবা সভটা সাজ ঠুইগেল

ভল একটা ফুটল ওহো আরঁ ঠোল নহি বহল

সভতবি ঘুমৈত অছি মম্বখক ভেযমে হুডাব

মুকারেঁ লেল ওকবা নগ কোনো খোল নহি বহল

বাতিক ভোজন ওবিশ্বাসমে মাএক মোন অধীব

ভল হমব বাঁডীমে একটা সে ওল নহি বহল

হঁসৈত আ ক্ষফাগত বহএ জতএকেঁ লোকসভ

মিথিলাক গামমে মম্ব' আরঁ ও ঠৈল নহি বহল

(সবল বার্ষিক রাঁহব, বর্ষ-১৯)

গজল -৪

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হোএ যোন হবখীত ঢোলো সোহাগ

লৌ রিম্ব কাবলে গীঠ রৌলো সোহাগ

খ্রিযগব ভেষ্ট নরকী কনিযাঁ গেলৌ ভঁ

হাথক হূনকব লোনগব ওলো সোহাগ

জেরীমে জখন ভবল রুপৌযা হোগ

তহলে যহগ সস্তাক যোলো সোহাগ

সিম্বব ভূবকেঁ নীক গদগব যসর্নগ

স্বন্নব ওহিপব খাঁর খোলো সোহাগ

ভবি সন্দুক ঘব জাহিমে ভেষ্টৈ সোন

এহন ঘবক যহকৈত নোলো সোহাগ

(রঁহলে হমীদ, ২২২১-২২১২-২২২১)

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

২

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পংকজ চৌধরী "নরনশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগরতী গীত ১-২/ করিতা ১-২/ গজল ১-৭**

১

ভক্তি গজল

শ্বেত ঋড়ি পরিধান মাঁ হে

ঠোঁঠ পর মুস্কান মাঁ হে

হাথ পুস্তক কমল আসন

সজল বীণা তান মাঁ হে

ভারতী জয় মাঁ ভবানী

জগ করৈ গুণগান মাঁ হে

বুদ্ধি রিনা রিকলেল সন হম

মাঁগি রহলৌঁ জ্ঞান মাঁ হে

ক্রোধ আলস লোভ ভাগয

দুর হো অভিমান মাঁ হে

"নরন" মাঁগত আর নৈ কিছু

পাৰ্বি ঔ ররদাদ মাঁ হে

*রঁহবে বমন / মাত্রাক্রম-২১২২

২

ভগরতী গীত ১-২

১

মাতামানী মাঁ মাতা দে তু

মাতামানী মাঁ মাতা দে তু সভ কষ্ঠ কলেশ মিটৌ দে তু

মাতামানী মাঁ...} ২

ডোলন নৌমা রিদ খেরৌমা ঋাশ তোলে ঠৌ রাঁচন মৌমা

জুমি কব দেবী হাথ রঁঠা দে}২ ভরসাগব পাব নগা দে তু

মাতামানী মাঁ...

হম ঋজ্ঞানী জ্ঞানক ভুখন মাঁ দানী তোব দানক ভুখন

জীরনমে ছৈ ঘোব ঋন্হবিয়া}২ মাঁ জ্ঞানক দীপ জড় । দে তু

মাতামানী মাঁ...

পবম পারন হোয়ত তন-মন ধন্য হোয়ত মাঁ ঔ জীরন

স্বতর্কে রিনতী স্বনি লে মৌমা}২ রঁস এক দবস ত দেখা দে তু

মাতামানী মাঁ....} ২

২

হেযৌ জগজানী মৌমা রিনতী ত স্বনিযৌ

হেযৌ জগজানী মৈযা কিতী ত স্বমিযৌ

বেঁটৗ কে দশা দেখি } ২ নৈনা সে ক্ষমিযৌ

হেযৌ জগজানী মৈযা..

শ্রিদ্ধা স্বমন ন এনহুঁ শিবণমে

তন-মন-ধন সভ } ২ অহিঁক চবণমে

মানবঁ কথীসঁ মৈযা } ২ আব কথী অমিযৌ...

বেঁটৗকেঁ দশা দেখি..

জতয-জতয গেলিযৌ বৈহ ঠুকলেনকৈ

দীন কে কিযো সে } ২ কোব নগেনকৈ

আশি অহিঁ বাঁচন } ২ পাথব সে বঁমিযৌ..

বেঁটৗকেঁ দশা দেখি...

অহঁ নৈ স্বনবৈঁ জঁ দুখনামা

আন কে স্বনতৈ } ২ কহু ককবা মাঁ

কহিযা হববঁ দুঃখ } ২ আব কতে কমিযৌ...

বেঁটৗকেঁ দশা দেখি...

হেযৌ জগজানী মৈযা কিতী ত স্বমিযৌ

বেঁটৗকেঁ দশা দেখি } ২ নৈনা সে ক্ষমিযৌ

হেযৌ জগজানী মৈযা } 3

২

কৱিতা ১-২

১

শ্রমক মোল ! !

চলী কর্তব্যক পথ পব অৱিচল
ৱঁলী শ্রমিক শ্রমক সকোব কবী
সঁতোষ বহএ সঁগ জিজ্ঞাশা
লোভ-আশা-দ্বেষক প্রতিকাব কবী।

কবী কর্ম সতত নৈ কিছু ৱাঁধক
অপ্রাপ্য প্রাপ্ত কবী ৱঁনি সাধক
ৱঁস শ্রমসঁ সফল কবী জীৱন
সভ স্বপ্ন অপন সাকাব কবী।

লে ত স্বখসঁ ৱৈঁশী লেহ বহএ
লে দুঃখসঁ দুৱঁকল দেহ বহএ
চিঁতা ছোডী নিত কবী চিঁতন
সংঘর্ষ সহর্ষ স্বীকাব কবী।

চলি কাল সঁগ ৱঁলী কালৱিজযী
সঁগ ছুটৈত পাছু বহি জাএৱঁ
জঁ শ্রমসঁ দেহ চোবাএৱঁ ত

এহি কানক ধাবমে ঠহি জাএরঁ
ক্ষণ ভবি লৈ ব্যর্থে নষ্ঠ হোএ
ক্ষণ-ক্ষণ কে এহুন জোগাব কবী।

সভ লেখ বিধি কেব ঠৈনি জাএত
শ্রেমসঁ ভাগ্য বঁদনি জাএত
খীচী ভাগ্যক লেখা প্বনি
আ শ্রেমসঁ স্বপ্ন শ্রৃংগাব কবী।

২

হমব দেশে পব-গন্তী-স্নীব !!

জেমহুব দেখু বীলে-বীন
হমাব দেশে পব-গন্তী-স্নীন !

স্রষ্ঠাচাব উজাগব ভেন ত পোখবিসঁ বঁঠি সাগব ভেন
আতংকক সে পক পডন সভ ছৈ বঁনিক ভাগব ভেন
ফুসি বঁজৈ ত ঠেহুন-ভাবাঁ জে সচ বাঁজন বাঁগব ভেন
কতবি বহুন ছৈ সভকে জেবী খাঁকী খাদী আব বকীন।
হমাব দেশে পব-গন্তী-স্নীন !

জনতা আগাঁ ভভ সোহাবী নেতাজীক ভনি ভবন বঁখাবী
সবকাবেক ভাগ জগৌ ছৈ জঁ বঁনন যোজনা কোনো সবকাবী
পাঁচ বঁবখ ধবি ফসীক মামা মতদানক বেঁব খোজপ্বভাবী

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নির্ধন নাচাবক কে পুড়ত খষ্টৈত-খষ্টৈত ছৈ ঢোঠী ঠীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

ধিযা কঁঠ নাগন কী কবতৈ টৌকা ভাগি কতসঁ শ্বনতৈ

সভষ্টা খেত জঁ এখনে গেলৌ বাঁকী ধিযা রৈব কী গনতৈ

সোবসঁ ভীজন যাএক শ্বাঁচবি ন্বকা-ন্বকা কতে ও কনতৈ

ধিযা বাঁগক ডীহ বিকেলৌ বঁবক বাঁগক মোড় । সীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

ঘুসে পব কাষ্টৈ ঘুসক্ষনিযা কবিযা ধন সভকে চাহী

দলমলিত ছৈ দন-দলিত সংবক্ষণ সভকে চাহী

প্রতিভাক প্রতিকাব কবএ শ্বাবক্ষণ সভকে চাহী

ব্যথা কথা কে কহতৈ ককবা সগব ব্যবস্থা সোহবন পীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

৪

গজল-১

সগতবি বঁখান মিথিলা কেঁ

যহিমা মহান মিথিলাকেঁ

ভথি বাস সজন বঁনি দূল্হা

ভাতী উঁতান মিথিলাকেঁ

পাহুনসঁ ভবন অছি আঁগন

দনমন দনান মিথিনাকেঁ

ধুমন গগুন শিবরঁত আ

পবসরঁগ পান মিথিনাকেঁ

অরধেশি দেখি গদগদ ছথি

সভ ওবিযান মিথিনাকেঁ

অবিগন পডন সজন ডানা

দেখরঁ চুমান মিথিনাকেঁ

আওত "নরন" কোজগবা

রাঁষ্টরঁ মখান মিথিনাকেঁ

বর্ণ ক্রম: ২২১২+১২২২

গজল-২

জগ ভবিক উগবাগসঁ অকচ্ছ ভেন ছী

বাতি-দিন নাগৌত দাগসঁ খকছ ভেল ড়ী

মৌধ স্কঁহ গব স্কদা মোন মাহ্নব ভবন
ঐ ফ্মিযালা খন্নবাগসঁ খকছ ভেল ড়ী

হমা জঁ রঁজলোঁ খহাঁসঁ ত কমি বহতা ও
ঐ সঁরঁধক গ্ণা-ভাগসঁ খকছ ভেল ড়ী

দংশ সহলোঁ কতে মিমিযা ভবি মৌধ লেল
প্রেমক মধ্ুব গবাগসঁ খকছ ভেল ড়ী

"নরন" ঠুষ্টিতে লৌ জে মিন্ন লোএতে এহন
বাতি-বাতি ভবিক জাগসঁ খকছ ভেল ড়ী

***খাখব-১৬**

গজব- ২

সভসঁ ঙুগব দেশ ভাবত
জগসঁ স্বন্নব দেশ ভাবত

স্কস্কট গর্বত হিম্দ চবণহি
ভৈ বযাগব দেশ ভাবত

মাস মাণী মাষ্টি কে সভ

তেঁ হিনসগব দেশ ভাবত

ধর্ম সভ্ভৗ জাতি সভ্ভৗ
বঁড দিনম্গব দেশ ভাবত

ঋপন ঋন্নক বঁন ভবৈ ঊে
পেষ্ট ঋনকব দেশ ভাবত

সহবঁ ককবো যাতনা নৈ
ঋাবঁ বঁনগব দেশ ভাবত

ঠাম সভকে যাণ সভকে
"নরন" নমহুব দেশ ভাবত

>বঁহলে কান/মাত্রা ক্রম :২১২২+২১২২

গজব-৪

"গাঁধীজী"ক ধবতী পব রঁহলৌ শোণিত কেব ধাব কোনা
"ভগত সিঁহ" কেব আঁগনমে জনমল অত্যাচাব কোনা

কতএ গেলৌ "আজাদ"ক নগবী কমি "লক্ষ্মী" কত পড়লৌ
দের আ বিদ্বানক নগবীসঁ বিনা বহল সংস্কাব কোনা

বিসবল-বিলটৈল ছৈ অপনৌতী "মানবীয-মৌলানা"কেঁ
জাতি-পাতি আ ভেদভাবক পসবল এতে বিকাব কোনা

আবি লৈ জনমৌ "লাল" কিএ কী দেশক মাটি ভেলৌ উস্সব
লোভী-কপটী-কুকর্মী সভকে লাগল এতে পথাব কোনা

নে নেত ঠীক নে নাম নীক টৌকা বঁল পব নেতা বঁনলৌ
কবৌ ওসুলী জনতা সভসঁ চতবল ভ্রষ্টাচাব কোনা

মতকেঁ মান বিনা বুঁঝনে বৌব-বৌব মতদান কেনহুঁ
মতকেঁ মান লৈ বুঁঝবি জা জাগত প্রজা সবকাব কোনা

জোড়ৰ লৈ অধিকাব অপন ফাঁড ৰাঁহি লী চলু "নৱন"

ৰিন্ব মাঁগলে লৈ ভীখ ভেটৈ ভেটৈত ফেব অধিকাব কোনা

>আখব-২১

গজব- ৩

প্রীত ৰাঁনি ক হিযামে বহৰেঁ কবৰ হ্ম

ৰাঁনি লেহ শোণিতমে ৰাঁহৰেঁ কবৰ হ্ম

রেগ মোড়ু ৰাঁসাতক হ্মব পএব জোড়ু

ৰাঁসাতক সংগে-সংগ ৰাঁহৰেঁ কবৰ হ্ম

কিএ বিসৰৈমে লাগল ভী হ্মবা অলেবে

ড়াঁহি রঁমি ঋহাঁ সঁগ বহরেঁ কবরঁ হমা

লৈ রুঁমনহুঁ ঋহী ত দোখ ঋনকব কথী

গু তিবস্মাবক তীব সহরেঁ কবরঁ হমা

ঊে কিছ দিন লেন জিনগী তকব মোহে কী

লেতীক ভরন রঁমি ঠহরেঁ কবরঁ হমা

মিঠি নাগত কী ক'ক্ষ তকব পবরাহ লৈ

জে সচ ঊে ঙঁচিত ঊে কহরেঁ কবরঁ হমা

ঋহাঁ ঘোষ্টী গবন রুঁমি কী পীরী স্বধা কহি

"নরন" লেহ-ড়াল্পী ত যহরেঁ কবরঁ হমা

*ঋাখব-১৬

গজল- ১

তৃণকা সঁগ মিঝ রঁতু ঋাগাঁ জে ডথি ঋভিমানক গক্ষমে

চলু কবৌ ডী মর গহন গুনি মর-ঞাঁতিক উঁগনক্ষমে

নমন কবৌত ডী তৃণকা জে সঁগ চনথি রঁমি সহভাগী

তৃণকো ভ্রম কে দূব কবরঁ জে সভ ডথি ঠাঠ ব্রিগক্ষমে

চলু কবী ঋন্বগানন তৃণকব জে ডথি ভ্ৰামক ঋগ্বঋা

গডরাএন ডথি জে ঋভোনে তনিকো ঋানরঁ সমাকক্ষমে

কর্মঠি ভৈ জে কর্মভূমিমে হাবত-জীতত হএত সফন

ও কী জানৈ মোন একব জে রঁস গগ ডাঁটৈ সূতন কক্ষমে

"মরন" নাচ নৈ ঋারৈঁ জকবা তকবা নৌ সভ ঋঁগনে ঠেঢ়

ঘূবরাঁক বুঝি নে জকবা মে ত্রুষ্টি তকরেঁ কবতৈ ঋক্ষমেঁ

*ঋাখব-২২

গজল- ৭

জিনগী ভবি রঁস ব্যর্থক চিঁতা

মবিতহুঁ লাগন স্বপ্নক চিঁতা

ঋন্নক খগল ছৈ নির্ধন চিংতিত

কবএ ধনিকলো ঋর্থক চিংতা

পঢিব্বক ভেষ্টিতে দসকেঁ ননসা

দস প্ববিতে শ্বদ্ধ শেতকক চিংতা

রঁহ্নুঋক ড্ডথি রিঁঋাহল সভ সাবন

কাঁচক্সাবকেঁ ঘষ্টকক চিংতা

ঋাশা ফবক লাগল ছৈ সভকে

ককবো "মরন" লৈ কর্মক চিংতা

*মাত্রা ক্রম: ২২২+১২২+২২২

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. কামিনী কামায়নী– **ঋাশ্বাক পুর্ণ কবণ** ২. বিণীতা ঝা– চৈন ३.

 জ্যাতি ঝা চৌধবী–**পিয়া জল্দী সঁ ঋাউ ন** (বৈলেন্টাইন ডে পব বিশেষ)

পিয়া জল্দী সং ঋাউ ন

১

কামিনী কামাযনী

আস্থাক পূর্ণ কবলে

পোখবিক মাষ্টি সঁ পিতড়িয়া ফ্ল্ডোমি মাঁজৈত/

রাঁরী ওগ দিন রঁড উদাস ভ২ গেল ভলীহ/

জখন ঘাসক ডিষ্টা ,মাথ সঁ উতাবি/

ঘুট্নক আঁগনরানী /আঁচব মে রাঁহল /

গংগা মৈযাক পবসাদ দেলকহি /

হবিদ্বাব সঁ আএল ভল/ ক্ষম্ভ নহা ক২ /

মাথ পব রৌাম ভল ,কতেক বাস খিস্সাক /

সহ সহ কবৈত লোক / ঝঁডে মুঁড চাক দিস /

তিল বখরাঁক জগ্গহ নহি /

উপবকা স্বাস উপলে /

মিচুলকা নীচে /

ক্ষদা সহস্ত্র রাঁহু স্ন রেষ্টা /

মায রাঁবু দৃষ্ব কেঁ পজিযা ক২ ভীডকেঁ ধকিযাবৈত /

আবি গেলা ঘাটে পব /

ও মিমলি, ও কল কল জল /

ডুবঁকী পব ডুবঁকী /

উতবি গেল সভ পাপ ।

রএহ তঁ স্বস্থা । আঁখিসঁ দেখল ।

ও ঘঁটী আ শঁখ সঁ গুঁজৈত ,।

ওন্দ্রক দেবরাঁব সন সজল । মৌসাক আবতী ।

ওগ দিন তঁ শ্বকআতে ভলৌ পোথীক ।

রাঁচৈত বহলী কতেকো দিন । মাস ।

সুধ বুঁধ বিসবল ।

রাঁরী সঁগ কতেকো মগসা সভ লগত বহলী উসাস ।

দেতী কী মাতে , হুনকো ঞা প্রণ্য লাভ ।

রাঁ অহিনা কোন মে পডল পডল ।

জিনগী হোগত বহত খাক।

মাল জাল । পশু ।পাখী ।

মৃতককেঁ উদ্ধাব কবএ রালী ।

পতিতপারিণী ।স্বলৌথ হমবো সরঁহক রিলাপ ।

আ দলান পব।

আঁগন মে।

ওসাবা পব।

গোহালী মে ।

পোখবিক মহাড পব।

রঁলৈত বহলৌ রিসরাঁসক প্বল।

ফজবলী অপন তবকাবী রৌচ ক২।

মলাহীন মাছ ।তেলিন তেল ।

ফস্ওল অপন মাষ্টক রাঁসন রৌচি ।

প্ৰবহিতাওল লোটা /হমুনী /

বঁহকী বাখি কবৈত বহনী বাঁটক ওবিযান

নহি জাতি / নহি হুল গৌববক গ্ৰমাণ /

কতেক দিন সঁ এতবেঁ নাগল ধিযান /

জে গংগা অমননীযা জেবেঁ /

আ ওহো মাঘ আবি গেলৌ /লাগি গেলৌ সংগম মে হুম্ভ /

বিন কোনো প্ৰকথ পাতকেঁ লেহোবা পাতী কেলে /

মোটবী চোটবী বাঁহলে/ অধবতিএ /

টৌসন পব/ পহুঁচ গেল বহী/নহা ধো ক২/ নবঁ নবঁ বস্ত্ৰ মে /

সম্পূৰ্ণ গামক আধা সঁ বেঁসীএ স্ত্ৰীগণ সভ /

স্কুল /কালেজ মে / পঢ়য /পঢ়বঁএ বালী বেটী /প্ৰতৌহ /

অস্পতাল মে কাজ কবৈত সিস্টব /

ডিগ্ৰী ধাবী নবতুবিযা সংগ /

গামক হুখিযা সহজো পীসী সেহো /

বুমৈত অপনা কেঁ মহান /

বঁহবাযল ডুল / সবঁহক সংগ /

কবৰঁক লেল অপন কন্যা /

সাধ হেতৈ পূৰ্ণ আবঁ /

কবৰাঁক গংগা অন্নান ।

২

বিনীতা ঝা- চৈন

চৈন

জখন গেলৌঁ চৈন নগ রৈসয,
ও স্ফঁহ রিঁচকা কং পড় া গেন।
পহিনে ঘুময ভন খংগনা মে,
নে কহি কতং খার রিঁনা গেন।
জখন গেলৌঁ ওকবা দুনিযাঁ মে তাকয,
রিঁচ মে রাঁষ্ট হমব খপনে হেবা গেন।
কহিযো ভবমা কং সপনা দেখৌনে ভন,
খাগ কাজ পডন তঁ খাংগন মে রৈসন ছোডি গেন।
ও জে গেন তঁ চনিযে গেন,
দিন-বাতি রাঁষ্ট সভ তাকৈত বহি গেন।

২

জ্যাতি ঝা চৌধবী

পিযা জল্দী সঁ খাউঁ নে (রৈনেন্টাগন ডে পব রিশেষ)

পিযা কথীক খছি এহেন গুমান
খহাঁ কিছু তঁ রঁতাউঁ নে
ছোড়ু- ছোড়ু নে ডোনী কহাব
খহাঁ ওহিনা নং জাউঁ নে ২২

আঁখি হমব খছি দ্বাবে পব গাবন
পুবী পকরান রঁনি বাখন সেবাযন
কেনে রৈসন ভী সোনহ সিংগাব
খহাঁ জল্দী সং খাউঁ নে ২২
ছোড়ু-ছোড়ু নে ডোনী কহাব
খহাঁ ওহিনা নং জাউঁ নে ২২

সাঁঝক খাঘাত সঁ গজোত পড় াযন
দিন ভবিক খসগকখা মোন খঘাযন
তুনসী চৌড় া পব দীপক কতাব

অহাঁ ঘব জগমগাউ লে ২২
ডোড়্-ডোড়্ লে ডোলী কহাব

অহাঁ ওহিনা নহ জাউ লে ২২

সঁগে নহ জাযবঁ অগিনা রেঁব কহলহুঁ
বিশ্বাস বাখিক হমা নহি কিছু বঁজলহুঁ
রীতন জাগএ উঁমবক রঁহাব
অহাঁ কাজ রিঁসবাউ লে২২
ডোড়্-ডোড়্ লে ডোলী কহাব
অহাঁ ওহিনা নহ জাউ লে ২২

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **বাজদেব মাণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক দুটা গীত**

১

বাজদেব মাণ্ডলক

দুটা কবিতা-

বাজদেব মাণ্ডব জীক দুটা কবিতা

দগধ স্বব

কনীকেঁ স্রব স্বমি

পিক ভেন পাগন

স্বন্তবমে কিছু জাগন

মেনক কাণ স্মমি

মনমে গপ্পকেঁ গ্বমি

কনী বঁজৈত স্বছি স্বপনহি ধ্বমি-

"মধ্মাসক স্বাগমন ভেন

স্বহাঁ ফঁসি গেলৌ কোণ খেন

হৃদয় কেনা বিঁসবি গেন

কে বঁনৌনক এহেণ জেন

জতএ চনৌত স্বছি ফবেরী খেন

হমবা বঁনা দেলৌ বঁকনেন

স্বাকি স্বহাঁ বঁমি গেলৌ সন্ত

বিযোগক দাহসঁ দগ্ধ ছী কন্ত

সাঁচে স্বনন্ত স্বছি বসন্ত

কিন্তু হমব নৌ দেখবঁ স্বন্ত।"

স্বজোতক বস্ত্র

ঘব-দ্বাবিকেঁ নীপ

হাথমে লেনে জরৈত দীপ

অন্হারসঁ লড়ৈাক গাছ্ছা

কঽ রহল সবৈক প্রতীক্ষা

হরাক যাহ ৎকা কঽ রহল খেল

দীয়া অপনাকেঁ রচৈাক লেল

আঁচর তর ঢুকি গেল

জেনা গজোত রস্ত্র রঁগি গেল

আঁখিকেঁ অসংখ্য দীপ স্ববাএল

জে ভল হ্মাএল

রাষ্ট্র অছি অসীম, অপার

অড়ল চারুভর অন্হার

এক দীপ অছি জরলিত

তেঁ করত অলোকেঁ প্রজরলিত

লেসি রহল খেলে গহএ আস

ঠামহি-ঠাম খেলত উজাস।

২

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুটা গীত–

যবয দেখি......

যবয দেখি মাহিত হোগ ছৈ

মর্য দেখি মাহিত হোগ ছৈ।

ডাহ যবয যবণ দেখি

মাহিত ঠ্ক-ঠ্ক তকৈ ছৈ।

তাবণ-মাবণ দেখি-দেখি

তিনমিনা তিন-তিন খঈ ছৈ।

তিনমিনা তিন-তিন খঈ ছৈ।

যবয দেখি......।

মর্মক স্বাহত দেখি-দেখি

ঘাত-স্বরঘাত হৃদএ নগৌ ছৈ।

তগব তীব তীড়া -তীড়া
সগব দেহ সকরৌধন দেখৈ ছৈ।
সগহব দেহ সকরৌধন দেখৈ ছৈ।
যকয দেখি......।

যর্া যাবি স্বযাবি জোড়া
ক্ষযাবি যাবি যাবৈত বহৈ ছৈ।
শ্বঠা -যোড়া এঁঠি বস্ত্রী
বাঁষ্টে-ঘাষ্টে সকরৌধন দেখৈ ছৈ।
বাঁষ্টে-ঘাষ্টে সকরৌধন দেখৈ ছৈ।
যকয দেখি......।

যর্া এক দুনিযাঁ রাঁসি
জিনগীক পাঠ পঢ়ৈত বহৈ ছৈ।
দোসব যকয যকা রাঁমি
ভুত-বাকশ ঠেহৌত বহৈ ছৈ।
ভুত-বাকশ ঠেহৌত বহৈ ছৈ।
যকয দেখি......।

চানমি-সুপ.....

চানমি-সুপ চানমি এলৌ
ভাস যৌ, সুপ-চানমি চনমি এলৌ।
কখনো ঘাট কখনো খগম
নীচ পানি চনিখাগত এলৌ।
পকড়ি পাঁখি স্বগনা গীধক
চান চীন চিনচিনাগত এলৌ
ভাস যৌ, চানমি...... ।

কখনো মিমটী নীত্ব নমি
সংগে-সংগ পথবাগত এলৌ।
দোখবা-তেখবা কখনো নমি
ক্ষবনী সংগ ভজাগত এলৌ
ভাস যৌ, ক্ষবনী সংগ ভজাগত এলৌ।
চানমি-সুপ...... ।

জনৃনা মিব গাছ পকড়ি
বাঁস জান জনিখাগত এলৌ।
খক্কুখা-স্বথনী ফন পকড়ি

মবিযা-ঋবিযা ফেকাগত এলৌঁ

ভাগ যৌ, মবিযা-ঋবিযা ফেকাগত এলৌঁ।

চানমি-সুগ...... ।

কবনী-ধবনী রঁঠনী রঁমি

ঋঁগমে ঘব রঁহবাগত এলৌঁ।

গ্বড় া-খুদ্দী খখবী রঁমি

গ্বড়চন্না-চনা চনমি এলৌঁ

ভাগ যৌ, গ্বড়চন্না চনা চনমি এলৌঁ।

চানমি-সুগ...... ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রাঁম স্কন্দ পাঠক- গজল ১-২

গজল

মিললৌঁ ঋপন চানসঁ ভেল প্লকিত মোন
রীতল পহব রিবহক ভেল হর্ষিত মোন

ভূল ঋাঁখি সাগব তাহিসঁ স্বনামী উঠল
রঁহলৌঁ তকব রেগসঁ ভেল রিচলিত মোন

রাঁজল তঁ জেনা রঁসু ফুল মহবল স্কখসঁ
ঠোবক মধুব গানসঁ ভেল শোভিত মোন

ওকব রঁঠল ডেগসঁ দর্দ হবিযা উঠল

পাযনক স্বমিতে স্নব ভেল জীরিত মোন

প্রীতক তবাজু পব তৌনলৌঁ ধন্ অপন
রিবহক দিযা জডিতে ভেল পীডিত মোন

রঁহবে সনীম ,মাত্রাক্রম ২২১২ ২২২১ ২২২১

২.গজল

পিযা রিন এহি ঘব বহিযে ক২ কী কবরৌঁ
রিবহ সন আগিযে জডিযে ক২ কী কবরৌঁ

অপন কনিযাঁ জখন কহি লৈ সকরঁ হমবা
পিযা কবমে অপন ধবিযে ক২ কী কবরৌঁ

মিরানা জখন লৈ ভেঁটত তঁ বুঁমবৌঁ দুখ
গবীরঁক দুখ অহাঁ স্বমিযে ক২ কী কবরৌঁ

উঁড় ৱাঁ দেখি খিন্নী লোক হমবা যৌ
সমাজক রঁমি হঁসী বহিযে ক২ কী কবরৌঁ

জখন দর্দক গনাজেঁ লৈ অহাঁ নগ যৌ
তখন রৌথা হমব স্বমিযে ক২ কী কবরৌঁ

রঁহবে হজজ ,মাত্রা ক্রম ১২২২ তীন রেঁব

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.   **রিন্দশ্বেব ঠাকুব লেপালী**- প্রেম / গজল ২.   স্বমিত মিশ্র- গজল ১-২

১

 রিন্দশ্বেব ঠাকুব লেপালী
ধনুষা লেপাল , লব:কতাব

প্রেম / গজল

১

প্রেম

নৈ সোচু নৈ ঘরঁবাঙ অহাঁ
এক দিন হম জরুর আএব
সংগমে দস, তিহার তথা
স্বালেম্টাগন সেহো মনাএব। ।

দুশমন কতবো দুশ্মাবগব হোগতো
লাখ কোসক বীচ হোগ ঙৈ
প্রীতম দুর পহাড়পর হোগতো
ঘর-আঙনক বীচ হোগ ঙৈ। ।

আজুক দিন প্রেমক প্রতীক
প্যার কবী সে মন করৈএ
অহাঁ সংগক ঝগড় া-প্যার
দুগ্ধ হমরা যাদ অবৈএ। ।

২

গজল
দেখব মনমানী কতেক দিন কবৈ ঙী
বিধরা সংগ কহানী কতেক দিন কবৈ ঙী

সমম চক্রমে অহঁ হবডাএব
জীবনক গ্বলামী কতেক দিন কবৈ ঙী

মানব ভ২ মানরতা সীখু
দোসবক গ্বলামী কতেক দিন কবৈ ঙী

মলিন নৈ কক মিথিলাক সংস্কৃতি
বৌআ -বুঁচীক ঠুবানী কতেক দিন কবৈ ঙী

সমএমে এখনো নিক পথ বোজু
মানরতাক গ্লানী কতেক দিন কবৈ ঙী

২

স্বমিত মিশ্র
কবিলাশ ,সমস্তীপুর

গজল-1

পহাড সংগ টকরেবাঁক লেল অটল রিশ্বাস চাহী
লৈ মিন্না সকৈ এহন জ্ঞানাঙ্খীকে প্রকাশি চাহী

পিঁজবাক রঁধন মে রন্ন পঙী কোনা ক২ উডি সকত
কোনো সপনা পুবা কবরাঁক লেল স্বঙ আকাশি চাহী

কবেজ পব চোট কবৈত ভরিষ্য কেব কিছু সরান
শীপ রা মোতী পারঁ২ লেল সাগব পিরাঁক পিয়াস চাহী

অন্হাবেমে আযল দিনকব সঁ সংসাব বোশিল ছৈ
অজ্ঞানতা সঁ জীতরাঁক লেল নিবংতব প্রযাস চাহী

ও চলাযমান দুনিযা অনরবত চলৈত বহত
স্বদা অচল নাম লেল পহচান কিছু খাস চাহী

মাটি পব গিবল ফুল সঁ ভী ঘব-আঁগন গমকত
স্বদা ওনবাযল রাঁটমেঁ সহী বাহকে তলাশি চাহী

স্তুপা কবরঁ মাঁ শাবদে আরঁ লার ফঁসল মঁঝধাব
হবেক খেল জীত সকী "স্বমিত "কে এতবেঁ আশি চাহী

রর্ণ-20

গজল-2

সরঁটা মোলক রাঁত হুলক আঁখি রঁতা গেল
রঁহল এহন রঁসাত হমব হোশি উড় । গেল

নদীকেঁ ধাবকেঁ রিপবীত চলরাঁক কোশিশি
ভাসৈত জা বহল স্বপ্ন সরঁ কিছু হেবা গেল

পাথবপব ফুল উগাযরঁ জুনি ছৈ কঠিন
ডেগহিঁ-ডেগ মিলল নিবাশা আশি জগা গেল

স্বার্থিক রঁদবী মানরতাপব মঁডবাযল
ভাগ-ভাগমে দুশ্মনী গামক-গাম জবা গেল

সংস্কৃতিকেঁ মকমোরৈত মর জমানাকেঁ দৌড
মোক-মাজ গ্মম শ্বপম ঙঁগস্থিতি দেখা গেম

গবীরী কেব মন্তী চহুঁ ওব মতবম শ্বচ্ছি
গমকৈত ফ্মরাঁডী "স্বমিত "পম ভবিমে স্বখা গেম

রর্ণ-17

ঐ বচমাপব শ্বপম মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাঁঙ।

১.   জ্যাতি মা চৌধবী ২. বাজমাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিমা) ৩. ঙঁমেশ মন্ডম (মিথিমাক রুমস্পতি/ মিথিমাক জীর-জন্তু/ মিথিমাক জিমগী)

১.

জ্যাতি মা চৌধবী

२.

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

२.

উঁমেশ মন্ডল

<u>মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো</u>

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (<u>https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/</u>)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য <u>ggajendra@videha.com</u> পর পঠাউ।

রাঁলানাঁ প্রতে

১. পংকজ চৌধরী "নরনশ্রী"- রাঁল গজল ১-৩ ২. ***অমিত মিশ্র- রাঁল কবিতা ১-৩***

১

পংকজ চৌধরী "নরনশ্রী"

রাঁল গজল-১

সংগী সভকে সংগে লৌ ডী

চল ভৈয়া পিকনিক মনবৈ ডী

মাঁ দেতৈ চিক্স আ চাউঁব

রাঁকী রাঁৱু কে কহি দৈ ডী

চূল্হা জাবনি রাঁসন আলৈ

আ সভকিছু মিলিজুলি পকবৈ ডী

তীমন ককগব মিঠগব তস্মাগ

পুবী আ হলুআ রাঁনবৈ ডী

কেবা পাতক থাবী স্বন্নব

তুঁ সভ রৌসৈ হমা পবসৈ ডী

"নরলসঁ" কহি দে এতৈ ওহো

মগড় ।-মাঁমঠৈ সভ রিঁসবৈ ডী

*মাত্রা ক্রম-আঠ টা দীর্ঘ সভ পাঁতিমে

©পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী"

রাব গজল-২

দেখ ভেলৌ ভোব ভৈযা
আৱঁ আলস ছোড় ভৈযা

দায-রাঁরাঁ মায-রাঁরু
লাগ সভকে গোব ভৈযা

গাছ নীমক ভুঁচ রাঁড় ছৈ
চঢ়া ক দতমানি তোড় ভৈযা

ধো ক মুঁহ চল লে মহা নী
ভুখ মাবয জোব ভৈযা

দালি রোঁশী ভাত লে কম
খুরঁ খো তিলকোব ভৈযা

খা ক পুনি পোথী ল রৌসী
চল পঢ়ৈ ভী খোড় ভৈযা

চল চলৌ ড়ী খেল খেলবঁ

বঁসি সিপাহী-চোব ভৈযা

ঞা সিলেহক তাগ কহিযো

হোয লৈ কমজোব ভৈযা

তোঁ "নরল" ভৈযা হমব ভঁ

হম বঁহিনিযা তোব ভৈযা

*বঁহবে বমল/মাত্রা ক্রম-২১২২+২১২২

©পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী"

বাঁল গজল-২

চাব পব ফচবৈত কৌআ

সভ সলেশা দৈত কৌআ

ঠাঁঠ পব বৈসল ত কখলো

মেঘমে উগকৈত কৌআ

তাকি গোপী লোল মাবৌ

গাছ পব ফুদ্কৈত কৌআ

কাগ দস টৌ মুস এগো

তাহি লৌ মগড়ৈত কৌআ

ডীল হাথক সভ জিলেবী

উঁডল গুনি রঁহসৈত কৌআ

এঁঠ বাঁসন দেখি দৌগল

খন্ন লৌ তবসৈত কৌআ

ভোজ আঁগন ভাগ জাগৌ

পাত পব লুধকৈত কৌআ

মুগমে খুদ্দী পসাবল

দাম ডথি উঁডবৈত কৌআ

দেখি মুতল দাম কে গুনি

মুগ দিস সসবৈত কৌআ

"নরল" কাগক খজব লীলা

লোক কে নচবৈত কৌআ

*ৰঁহবে বমাল/মাত্রা ক্রম-২১২২+২১২২

©পংকজ চৌধবী "নবনশ্রী"

২

ঋমিত মিশ্র
কবিযল ,সমস্তীপুৰ, মিথিলা ,বিহাৰ

ঋমিত মিশ্র

বাল করিতা

1

পতংগ বনাবৈ বে

পন্নী কাগত ফাড়ৈ বে
স্বন্নৱ পতংগ বানবৈ বে
মৌদাসঁ বাটী ভবৈ বে
লাল আগিপৰ ৰবকাবৈ বে
লস-লস লেগ বনাবৈ বে
মাকক কাঠী আলৈ বে
সীধা আ গোল বাখৈ বে
কাগতক চিপ্পী সাটৈ বে
লম্বা কাগত কাটৈ বে
কোণপৰ পুঁছবী বনাবৈ বে
বহুতে ধাগা আলৈ বে
দু দিশে ভুব কবৈ বে
চল গুছীকেঁ নাবৈ বে
কমিযে কাল স্বখাবৈ বে
দৈরা পরন বহাবৈ বে
চল পতংগ উড় াবৈ বে
বাধে বাধে দৌড়ৈ বে
আন্নবমে পতংগ নাচৈ বে
নীচা হমহুঁ সব গাবৈ বে
সব মিল পতংগ বনাবৈ বে

২
ৰাৰাকেঁ

মোটকা লাঠী ৰাৰাকেঁ
ৰডকা ৰাটী ৰাৰাকেঁ
ঘব আঁগন খুঁজি বহল
প্রেম ভবল হঁসী ৰাৰাকেঁ

ভবল চুনৌটী ৰাৰাকেঁ
কান কনৌঠী ৰাৰাকেঁ
নব নব সৰকসঁ ভৈ ভবল
সৰটা দেল পোথী ৰাৰাকেঁ

ফতা -ধোতী ৰাৰাকেঁ
কণ্ঠীক মোতী ৰাৰাকেঁ
এখনো সৰটা গাদ অছি
খিস্সা-পিহানী ৰাৰাকেঁ

ডাঁৰ ঝুকল ৰাৰাকেঁ
দাঁত টুটল ৰাৰাকেঁ
কহিয়া এথিন ভগবান ঘবসঁ
কতে সাল ভেল দেখল ৰাৰাকেঁ

৩

উসনল অণ্ডাক ন্যায

একটা বাজা টুনটুন পুবমে
বাজ কবৈ ছল ৰড নীকসঁ
এক দিন ঘটলৈ অজগুত ঘটনা
সোনমাকেঁ পকডল এলৈ কোনমা
কোনমা কহলক সোনমাকেঁ দেখু সবকাব
চোবা কহ খেলক উসনল অণ্ডা বাতি অন্হাব
অণ্ডাসঁ মুর্গী ৰহবৈতৈ
ওহিসঁ ৰহুতে মুর্গী হোগতৈ
ৰেঁচ ৰেঁচ খুৰ পাগ কবৈতৌঁ
ৰডকা গাডী ৰঁগলা কিনিতৌঁ
একবা দিও সজা কড় াগ
হমবা দিআবু সৰটা পাগ

বাজা ৰহুতে সোচমে পডল
দিমাগসঁ সৰটা গপ ৰুঝল
ৰুঝি গেল কোনমাকেঁ চালি
ৰুধিক কান চলেলক হালি-হালি
বাজা কহলক সুন বৈ কোনমা
দৌডল চলি জো অপন অঁগনা

রঁব্লবক গাড়পব ঋাম ডৈ ফবল
তোডলে ঋারেঁ সরঁটা পাকল

কোনমার্কে মাঁথা চকবেলৌ
রঁব্লবমে ঋাম কত২সঁ এলৌ
বাজার্কে মিজ শঁকা কহলক
বাজ তখন গপ ব্লুঁমেলক
জহিনা রঁব্লবমে লৌ ঋাম ফড়ৈ ডৈ
তহিনা উঁসমল ঋন্ডাসঁ লৌ স্কগী জনমৈ ডৈ
কোনমা মানলক ঋপন গলতী
সোনমাসঁ ভ২ গেলৌ দোস্তী
ন্যাম দেখি রঁড তালী রাঁজল
নাঁগবি দারিঁ ক২ কোনমা ভাগল

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

<u>রঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, ঋা' ঙা শ্লোক রঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্ ॥

কবক ঋাগাঁ লক্ষ্মী রঁসৈত ডথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ডথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবরাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমো২স্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) ঋা২ দীপক ঋগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ডথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! ঋহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্মতবাঁক কাল–

বামে স্কন্দং হনুমন্তং রৌনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিলে রাম, ক্ষমাবস্থামী, হনুমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নদেরাঁক স্মরণ–

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈর দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী–স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ঔ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র (শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্গোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূলে২ষব্যো২তিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেন্বর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণু রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন২ওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব ।

ঔ দীর্ঘায়ুর্ভব । ঔ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্ । অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি । অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় বালী, বৰদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি । অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ ওষধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ক হোইত রহএ । এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমর সভক কল্যাণ হোএ । শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয় হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি ।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি ।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ -রাজা

শূরে২- বিনা ডর বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাড়না দয় বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ করএ বালী)

ধেন্বর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বৰদ নাশুঃ -আশুঃ -ত্বরিত

সপ্তিঃ-ঘোড় া

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রবঙ্কিযোঁরা- প্রবঙ্কি- ব্যরহারকেঁ ধাকা করএ রাঁলী যোঁরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রাঁলা

রথেষ্ঠাঃ-রথ পর স্থির

সভেয়ো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেহেন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরাঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

নঃ-হমব সভক

পর্জন্যাঁ-মেঘ

রর্যত্তু-রর্যা হোএ

ফলরত্যা-উত্তম ফল রাঁলা

ওষধযঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাঁ- পাকএ

যোগেক্ষেমো-অলব্ধ লব্ধ কবেরাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রাঁলা, বাজন্য-রীব,তীবাঁদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায, দৌগয রাঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পডলা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রাঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংগতি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন-

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক* *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রয়োগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে

লিখল জাএ। জেনা- অঁক, চঁচল, অঁডা, অন্তু তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকটে বহুত আধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্তু আ কম্পনক জগহপর সেহো অঁত আ কঁপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ ল২ ক২ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ ল২ ক২ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচ্চারণ "ঢ্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতয় "ঢ্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতয় মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াগ, বেঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, রীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এহি নিয়ম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.*ব আ ব* : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস ক২ কএল, হএব আদি

কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাইত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তৎকালহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তৎকালে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড়্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাইত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাইত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুँ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নগ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব গ আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব গ বা উ আবয় তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা– শনি (শগন), পানি (পাগন), দালি (দাগল), মাটি (মাগট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ঈ নিয়ম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা– রশ্মিকেঁ রগশ্ম আ স্বয়ম্ভুকেঁ স্বয়াউম্ভ নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অনিবার্য স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু ন আব২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায়- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য

অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
এঁছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু হ্নদ্রাক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায। জা এ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , হ্নদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি ক' দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি হ্নদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংসঁ ক' রহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ   ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আবো অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, হ্নদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংয়ুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাইত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিয়ৌ- এ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। হ্নদা দেখিঐ লেল দেখিয়ে অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, হ্নদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, হ্নদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈছি- মনোজ২, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফেব ক্ত খছি জ্ খা এ৭ ক সংঘাক্ত হুদা গলত উচাবণ হোগত খছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা য ক সংঘাক্ত হুদা উচাবা হোগত খছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সংঘাক্ত খছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খা স্ খা ব ক সংঘাক্ত খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উচাবাক খঁডিযো ফাগল বিদেহ খার্কাগব http://www.videha.co.in/ পব উপলব্ধ খছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটা কয় লিখূ হুদা **তঁ / কয়** হটা কয়। **এমে সঁ** যে পহিল সটা কয় লিখূ খা বাঁদবাঁলা হটা কয়। খকক বাঁদ টা লিখূ সটা কয় হুদা খন্য ঠাম টা লিখূ হটা কয় জেনা

ভহটা হুদা সভ টা। ফেব ওখ য সাতম মিখূ- ভঠম সাতম লৌ। ঘববাঁলামে বাঁলা হুদা ঘববালীমে বালী প্রযুক্ত কক।

বহএ-

বহু হুদা সকৈএ (উচাবা সকৈ-এ)।

হুদা কখনো কাল বহএ খা বহু যে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিং কববাঁক খভ্যাস **বহু** ওকবা। প্রছলাগব পতা লাগল জে তুলতুল নাম্না শ্র ড্রাগবব কলাই প্লাসক পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ভলৌ, ভলএ যে সেহো এঁ তববহক ভেল। ভলএ ক উচাবণ ভল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উচাবা **সঞ্জোগলে)**

কেঁ/ কয়

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৌ কক, পদ্যমে কয় সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক খা সংগে (উচাবা বাম কে / বাম কয় সেহো)

সঁ- সয় **(উচাবা)**

চন্দ্রবিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কঁঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি হুদা চন্দ্রবিন্দুমে লৌ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উচাবা হোগত খছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম সয়) বামকেঁ- (উচাবণ বাম কয়/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কয় জেনা জা কয় ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কয়

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সয় , তয় , ত , কেব (গদ্যমে) এহে চাক শব্দ সবহক প্রযোগ খবাঞ্ছিত।

কে দোসর ঋর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক" ক বঁদলা একর প্রযোগ ঋবাঞ্ছিত।

নঞি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগ, নগ এ সভক উঁচাবণ ঋা লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বঁদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ ঋর্থ বঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন ঋক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ ঋাসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

রাষ্ট্রিয় (রাষ্ট্রীয় নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (ঋর্থ পবিবর্তন)

পোঁছেলো/ পোঁছে লেল/ **পোঁছএ লেল**

পোঁছেএ/ পোঁছএ/ (ঋর্থ পবিবর্তন) পোঁছএ/ পোঁছে

ও লোকনি (হঠী কহ, ও মে বিকাবী নৈ)

ওগ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওলী লহ

জএবাঁ বৈসবাঁ

পঁচভগযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা ঋ মে হ্রস্ব ঋা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ ঋনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁগ/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

নঞি/ নহি/ নঁগ/ নগ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁড /

বঁডী (মোবাওব)

গাএ (গাগ নহি), মুদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

কহলাঁ/ পহিরতৈঁ

হমলী/ ঋলী

সরँ - **সভ**

সরँক - সভক

ধবি - তক

গগ- রাঁত

রুঁসরঁ - সসসরঁ

রুঁসরো সসসরো রুঁসরহুँ - সসসরহুँ

হসবা খাব - হস সভ

খাকি- খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারষ্টকতা নৈ)

হোঅন/ হোনি

জাঅন (জানি নৈ, জেনা দেন জাঅন) হ্মদা **জানি**-রুঁমি (খর্থ পবিবর্‍্তন)

পঅঠ/ জাঅঠ

খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ

যে, কেঁ, সঁ, পব (পৈঁড়সঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (পৈঁড়সঁ হটা কর) হ্মদা দুটা রা রেঁসী রিভক্তি সঁগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁমে সঁ** ।

একটা , দুটা (হ্মদা **কঅ টা**)

রিঁকাবীক প্রযোগ শৈঁড়ক খন্তমে, রীচমে খনারষ্টক রুপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিঁকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**

, খা/ দিয , খা , খা নৈ)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনামে করবঁ খনুচিত খা মাত্র ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিঁকাবীক সংস্কৃত রুপ ২ খরগ্রহ কহন জাগত খছি খা রর্তনী খা উঁচাবা দুনু ঠাম একব নোপ রহৈত খছি/ রহি সকৈত খছি (উঁচাবণমে নোপ রহিতে খছি)। হ্মদা খপোস্ট্রোফী সেহো খঁগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈঁড়মে জতঅ একব প্রযোগ হোগত খছি জেনা raison d'etre এতঅ সেহো একব উঁচাবণ রৈজোন ডেটব হোগত খছি, মাদে খপোস্ট্রোফী খরকাশ নৈ দৈত খছি রবণ জোড়ৈত খছি, সে একব প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রুপেঁ সেহো খনুচিত)।

খগমে, এহিমে/ **এঁমে**

জঅমে, জাহিমে

এখন/ **খখন/** খগখন

কেঁ (কে নহি) মে (খনুস্বাব বহিত)

ভ২

যে

দ২

তঁ (তে২, ত নৌ**)**

সঁ (সে২ স নৌ**)**

গাছ তব

গাছ নগ

সাঁস খণ

জো (জো go, কবৌ জো do)

তৈ/তঅ জেনা- তৈ দ্‌খাবে/ তগমে/ তগনে

জৈ/জঅ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

এ/অঅ জেনা- এ কাবণ/ এসঁ/ অগনে/ হুদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত অগ

নৌ/নঅ জেনা নৌসঁ/ নগনে/ নৌ দ্‌খাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জঅ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **অহি/**

অগ **(বাক্যক অঁতমে প্রায়(** / **এ**

অগছ/ **অছি/** এছ

তঅ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওঅ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীর**

ভনেহী/ **ভনহি**

ত৐ঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ **নৌ**

ভগ/ **ভৈ**

নহি/ **নৈ/** নগ

গগ/ **গৌ**

ভনি/ ভন্হি ...

সমএ শব্‌দক সঁগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অগ/ **ঐ**

অগভ/ **অভি/** ঐভ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভনে/ ভনেহীঁ/

ভনহিঁ

ত৐ঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ **নৌ**

ভগ/ **ভৈ**

নহি/ **নৈ/** নগ

গঙা/

গৌ

ভগি/ ভগ্নি

চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটৰ দ্বাৰা কোন ৰূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁলা/ হোবাঁযবাঁলা/ হোমযবাঁলা/ হেবঁবাঁলা, হম'বাঁলা/ হোযবাঁক/**হোইএবাঁলা** /**হোএবাঁক**

২. আঁ /আঁং

আঁ

৩. ক' লেলে/**কং লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/লঁ /**লং**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভং গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কবং**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয ,দিয ,লিখ ,দিয /

৭. কব' বাঁলা/**কবং বাঁলা**/ কবয বাঁলা **কবৈবাঁলা**/ক'ব' বাঁলা /

কবৈবালী

৮. **বাঁলা** ৰলা (পুৰুষ), ৰালী (স্ত্রী) ৯

.

আঙল আঁগ্ন

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**

১৪.

দেখবহি দেখবমি/ দেখবৈহ

১৫. ***ভবিহ***/ ভবহি ***ভবিন***/ ভবৈন/ ***ভবমি***

১৬. ***চবৈত/দৈত*** *চবতি/দৈতি*

১৭. *এখনো*

অখনো

১৮.

বৈঠমি বৈঠআ বৈঠহি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও'/ও২**

২১. ***ফাঁমি***/ফাম্রি ফাওংগ/ফাওঙ

২২.

জে জে'/জে২ ২৩. ***না-ঋকব না-ঋকব***

২৪. ***কেবহি/কেবমি***/ কযনহি

২৫. তখনতঁ/ ***তখন তঁ***

২৬. ***জা***

কবব/জায বহবা/জাএ কবব

২৭. *নিকনয/***নিকবএ**

বাগবা/ বগব বৈকবায/ বৈকবাএ বাগবা/ বগব নিকব' /বৈহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ ***জতএ/ ওতএ***

২৯.

কী ঋকবব জে কি ঋকবব জে

৩০. ***জে*** *জে'/জে২*

৩১. ***কুদি / যাদি***(যোন পাবর্ট) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. ***ওহো/ ওহো***

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

৩৪. ***লৌ খাকি দস***/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস

৩৫. ***সাস্ব-সস্বব*** সাস-সস্বব

৩৬. ***ভহ/ সাত*** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী / কী২ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. ***জরাঁর্*** জরার্

৩৯. ***কবএতাহ/ কবেতাহ*** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/***দনান দিস***

৪১

. ***গেনাহ গএনাহ/গযনাহ***

৪২. ***কিছু খাব/*** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. ***জাগ ভন/ জাগত ভন*** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. ***পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ভন/ ভেটৈ জাগ ভনএ*** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন

৪৫.

জরাঁণ (ঘরা)/ জরাণ(ফৌজী)

৪৬. নয/ ***নএ*** ক / ***ক২/ নএ কএ*** / ***ন২ ক২/ ন২ কএ***

৪৭. ন /***ন২*** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / ***এখন / এখনে***

৪৯.

এখনীকেঁ এখনীকেঁ

৫০. ***গহীব*** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **ডহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** ঋকব

৫৫. **রঁহিলউঁ** রঁহলোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিলোগ

রঁহিন-রঁহলউঁ

৫৮. নহি/ **লৈঁ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈয়াবী যে ভোষ্ট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. দ্বিতীয়ে **দ্ব** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঞ পোথী দ্ব **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. যায যৌ / **যাএ** স্বদা **যাগক যযতা**

৬৫. **দেহি**/ **দঞা** দমি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ / **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on f oot) **পএরে** **কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুযে/ তাহ্রযে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাগ**

৭৪. **কোবা**

৭ঌ.

দিৱকা দিনকা

৭৬.

ঢঢক্সিঁ

৭৭. গবরঁওনছি/ **গবরৌবনি/**

গবরেঁবছি/ গবরেঁবনি

৭+. **রাঁৱ** রাঁলু

৭৯.

ঢেহ ঢিহ(খণ্ড)

+০. **জে** জে'

+ſ

. **সে/ কে সে /কে'**

+২. **এখুনকা** এখনকা

+৩. ত্তমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **সুগব**

/ সুগবক/ সুগব

+ঌ. **সঠলক** সণ্টহাক +৬.

ভুরি

+৭. কবওযো/ও **কবৌযো ল দেবক /কবিযৌ**-কবওযৌ

++. **গ্রাঁবি**

গ্রাঁও

+৯. সগড় ।-সাষ্টী

সগড় ।-সাষ্টি

৯০. **গএবে-গএবে** গৌবে-গৌবে

৯ſ. **খেবএরাঁক**

৯২. **খেবেরাঁক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **কোএ– কো – কোঅএ**

৯৫. **ব্রুসব** ব্রুসব

৯৬.

ব্রুসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **ডাতিব**

৯৯. অযলাস– অযলাওা/ **অএলাওা/ এলাওা**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

১০১.

রিপু রিল

১০২. **জাএ** জাওা

১০৩.

জাওা (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব আৰি জাওা**

১০৫.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) –**খেবাওা**

১০৭. **শিকাওত–** শিকাযত

১০৮.

ঢপ– ঢ়প

১০৯

. **পঢ়– পঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিয়েঁ

১১১. **বাকস–** বাকশ

১১২. **কোএ/** কোয **কোওা**

১১৩. অউঁবদা–

ঊকদা

ऽऽ४. **बूझलकहि** (different meaning- got understand)

ऽऽ५. বুঝএলকহি/**বুঝলেকহি**/ বুঝযলকহি (understood himself)

ऽऽ६. চলি- **চল/ চলি গেল**

ऽऽ७. **খধাঅ-** খধায

ऽऽ८.

ঘোল পাড়বথিহ/ ঘোল পাড়বথিন/ ঘোল পাবথিহ

ऽऽ९. কৈক- **কএক- কওএক**

ऽ२०.

বগ বগ

ऽ२ऽ. **জবেলাঅ**

ऽ२२. **জবৌলাঅ** জবওলাঅ- জবএলাঅ/

জবেলাঅ

ऽ२३. **হোঅত**

ऽ२४.

গবরৈবহি/ গবরৈবথি গবরৌবহি/ গবরৌবথি

ऽ२५.

চিখৈত- (to test)চিখঅত

ऽ२६. **কবঅযো** (willing to do) কবৈযো

ऽ२७. জেকবা- **জকবা**

ऽ२८. **তকবা-** তেকবা

ऽ२९.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

ऽ३०. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৌলৌ**

ऽ३ऽ.

হাথিক (উঁচাবা লাঅবক)

ऽ३२. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. আধে ভাগ/ আধ-ভাগে

১৩৪. পিচা / পিচায/ পিচাএ

১৩৫. নএ/ নে

১৩৬. নঁচা নএ

(নে) পিচা জায

১৩৭. তখন নে (নএ) কহৈত খছি। কহৈ/ বলৌ/ দেখৈ ভর হ্মণা কহৈত-কহৈত/ বলৈত-বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. কযাজ-ধযাজ/ কাজ- ধাজ

১৪০

. বগ বগ

১৪১. খেলাজ (for playing)

১৪২.

ভগিন/ ভগিন

১৪৩.

নোআত নোআ

১৪৪. ক্যা কিযো / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. রঁশনাজ/ রঁশনায/ রঁশনাএ

১৪৮. জরেলাজ

১৪৯. ক্কসী ক্সী

১৫০. চবচা চচা

১৩১. **কর্য** কবয

১৩২. ড়ৱাঁরঁএ/ ড়ৱাঁরৌ/ **ড়ুযারিঁ** ড়ুযারঁয/ **ড়ুযারঁএ**

১৩৩. এখ্নকা/

ঋখ্নকা

১৩৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খঁতিয শেষ্ঁ)– **ব২**

১৩৩. কএবকা/

কেবক

১৩৬. **গবয়ী** গর্যী

১৩৭

. **রবদী রদী**

১৩+. **স্বনা গেবাহ** স্বনা/স্বনা২

১৩৯. **এনাঔ–গেনাঔ**

১৬০.

তেনা ন ঘেববহি/ তেনা ন ঘেববনি

১৬১. নগ্রি / **নৌ**

১৬২.

চবো চবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উঁযবিগব–**উঁযেবগব** উঁযবগব

১৬৩. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**বোখব** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬+.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজা/** দবরঁজা

১৭০. **ঠাঁয**

১৭১.

ধবি ঢক

১৭২.

ঘুবি ব্লৌষ্ট

১৭৩. **ব্যৌবৰ্লেক**

১৭৪. **বঁম্ভ**

১৭৫. **তৌঁ/ তু ঁ**

১৭৬. তৌঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তৌঁহী / তৌঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনথি**

১৮৩.

বগনহি/ বগনথি বাগনহি

১৮৪.

স্বমি (উঁচাকা স্বওম)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খওড়)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

১৮৭. রিতওলা/ **রিতৌলা/**

রিতেলা

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌনথি/**

কবেনথিহ/ কবেনথি

১৮৯. কবএনহি/ **কবেনথি**

১৯০.

থাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

১৯২. রঁতী জবায়/ **জবাএ জবা** (থাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (সেঁযে হাঁ বিভক্তিমে স্টা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈব

১৯৬. **ফগুব**(spacious) ফৈব

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতাি/হেতাি হেতহি**

১৯৮. **হাথ যষ্টিআএ**/ হাথ যষ্টিযাঁযা/হাথ যষ্টিযাএ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেব সাহেব

২০৪.গেলৌহ/ **গেলহি/ গেলি**

২০৫. **হেরাক/ হোএরাক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলোঁ** কেলঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলোঁ**

২০৯. **এবাক**/ থএবাক

২১০. **থঃ**/ থহ

২১১.নয়/

কএ (বর্ণ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কলেক

২১৩.**সর্বহুক/** সভক

২১৪.গিলা২/ **গিলা**

২১ঙ.**ক২/** ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ **ঋা**

২১৮.**ভ২** /ভ (ফণ্টক কীক ঘ্যাতক)

২১৯.**গিখঘ/** গিঘঘ

২২০

.হেকর্টখব/ হেকর্টঘব

২২১.**পহিব ঋক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ/** তহিঁ/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁও/**

তেঁ / তওঁ

২২ঙ.নঁও/ নওঁ নহিঁ/ নহি/**লৈ**

২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহৈঁ/**

২২৭.ডহিঁ/ **ডৌ/** ডৈক /ডও

২২৮.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিসৌঁ

২২৯.**ঋা** (come)/ ঋা২(conjunction)

২৩০.

ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)

২৩১.**কলা/ কোলা,** কোণা/**কণা**

২৩২.গেলৌহ-**গেবহি-গেবহি**

২৩৩.**হেরাঁক-** হোএরাঁক

২৩৪.কেলোঁ- কএলোঁ-কএলহুঁ/**কেবোঁ**

২৩৫. কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**

২৩৬. কেহেন- **কেহন**

২৩৭. আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ **/আরঁক-আরঁক**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯. ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাঁ**

২৪০.**এলাক**- অএলাক

২৪১.হোমি- **হোঅমি/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বাগ ও ঔগক রীত(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএলী হএ/** কী হৈ। কী হগ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ

২৪৫

.শামিল/ সামেল

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তমিঁ/ তহিঁ

২৪৭.**জোঁ**

/ জ্যোঁ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোমহুঁ/

২৫২.**ভাবকতা ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্না/**কনা**

২৫৪.**অঃ** / অহ

২৫৫.**জলৌ/** জনএ৺

২৫৬.**গেলমি/**

গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)

২৫৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেলমি/**

২৫৮.লগ/ **লএ/ লএহ (**অর্থ পরিবর্তন)

২৫৯.**কণীক**/ **কলেক/কণী-যণী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেনগম/ পপঠিওনহি/ **পঠেবৌবমি/**

২৬১.**মিখমা/** মিযমা

২৬২.**হেকটৈখব**/ হেকষ্টৈযব

২৬৩.পহিব খক্ষব বহুল ঠ/ বীঁচমে বহুল ঠ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উঁচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফাল্টক তকণীকী খূণতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উঁচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

২৬৬.ডৈহি- **ভহি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.নোএত/ **নএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.খাএত/ খএত/ খৈত

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**গুক**/ **গুকহ**

২৭৪.**গুকহে**/ **গুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. মুকএন/ **মুকাএব**

২৮৩. **কঠুখাএব**/ কঠুখএন

২+৪. তাহি/ **তৈ/ তঔ**

২+ও. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২++.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত ঘর্থ কখনো কাল পবিবর্তিত) – খাব রুলৌ/ রুলৈত (রুলৌ/ রুলৌ ভী, হ্নদা রুলৈত-রুলৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। উৈক/ উৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৈক। বখরঁা/ বখরঁাক । রিল/ রিল। বাতিক/ বাত্তক রুলৌ খা রুলৈত কেব খপন-খপন জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। রুলৈত- রুলৈত খারঁ রুসবিঁঠ। হেমদ্রুঁ রুলৌ ভী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্ঠৈ/ **ভৈঁষ্ট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জগরঁৈ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯ও.ওব্রু(তীন খক্ষবক মেল রঁদলা প্থনকত্তিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রঁদলা ব্রু খাদি। মহওব্রু/ **মহব্রু/ কর্তা**/ কর্তা খাদিমে ত সংযুক্ত কোনো খারশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ খছি। **রওব্রু**

২৯৬.**রঁসী**/ রঁশী

২৯৭.রঁানা/রানা **রঁবা**/ রনা (বহৈরঁনা)

২৯+

.রাবী/ (রঁদলৈরাবী)

২৯৯.রার্ত্তা/ **রার্তা**

৩০০. **খন্তর্বাহ্রিয**/ খন্তর্বাহ্রীয

৩০১. **লেমএ/ লেরঁএ**

৩০২.**নমস্তবকা নমস্তবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

३०४. হবাঁ/ **হবা**

३०५. **বাখবক**/ **বখবক**

३०६. **ঋা** (come)/ **ঋা** (and)

३०७. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

३०८. ২ কেব ব্যবহাব শৈক্ষিক খন্তুযে মাত্র, যথাসম্ভব বীচযে লৈ।

३०९. **কইত**/ **কই**

३१०.

বহও (ভবা)/ বই (ভবৌ) (meaning different)

३११. **ডাগতি**/ **ডাকতি**

३१२. **খবাপ**/ খবাৱ

३१३. **বৌগ্গা**/ বৌগি/ বৌগগি

३१४. জাঠি/ **জাওঠ**

३१५. কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१६. **গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবও** (খসও)

३१७. **বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুবান অংক ব্রেল-রিদেহ ৱা, তিরহুতা আ দেরণাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ৱঅংক ৬০পত্রিকাক পহিল -

রিদেহ ৱআ সঁ আগাঁক অংক৬০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিযো সংকলনআॅ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা **অ্যাঁ**ডিয়ো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা বীডিয়ো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১http://groups.google.com/group/videha

২২http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভট্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়োকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

ৱিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "ৱিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: ৱিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

ৱিদেহ

মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

(c)২০০৪-১৩. সর্বাধিকার লেখকাধীন আ জতএ লেখকক নাম নহি অছি ততএ সংপাদকাধীন। বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA *সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। সহ-সম্পাদক: উমেশ মংডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংগমংচ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উৎপল।*

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসং সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

(c) 2004-13 সর্বাধিকার সুরক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটা রচনা আ আর্কাইবক সর্বাধিকার রচনাকার আ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি। রচনাক অনুবাদ আ পুনঃ প্রকাশন কিংবা আর্কাইবক উপযোগক অধিকার কিনবাক হেতু ggajendra@videha.com পর সংপর্ক করু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধূলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা ডিজাইন কএল গেল।

সিদ্ধিরস্তু